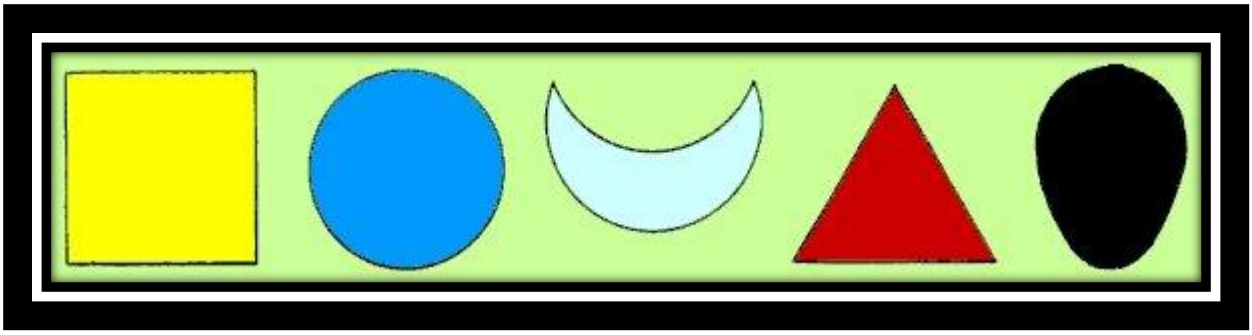


COSMOLOGÍA Y MAGIA EN LA MASONERÍA

por:

טטרמורפוס

M.·.M.·.
S.·.P.·.R.·.C.·.
A.·.R.·.H.·.
SOB.· GR.·.M.·.R.·.T.·.U.·.

CEMVET

CENTRO MASÓNICO VENEZOLANO DE ESTUDIOS TRADICIONALES

CEMVET.CARACAS@gmail.com

Facebook Page: http://www.facebook.com/pages/CEMVET/194937080592631?sk=info

Twitter: @CEMVETCARACAS

A L∴ G∴ D∴ G∴ A∴ D∴ U∴

MASONERÍA AZUL O DE SAN JUAN

COSMOLOGÍA Y MAGIA EN LA MASONERÍA

18:10 Que no haya entre ustedes nadie que inmole en el fuego a su hijo o a su hija, ni practique la adivinación, la astrología, la magia o la hechicería. 18:11 Tampoco habrá ningún encantador, ni consultor de espectros o de espíritus, ni evocador de muertos. 18:12 Porque todo el que practica estas cosas es abominable al Señor, tu Dios, y por causa de estas abominaciones, él desposeerá a esos pueblos delante de ti.

Deuteronomio

24:23 Si alguien les dice entonces: "El Mesías está aquí o está allí", no lo crean. 24:24 Porque aparecerán falsos mesías y falsos profetas que harán milagros y prodigios asombrosos, capaces de engañar, si fuera posible, a los mismos elegidos. 24:25 Por eso los prevengo.

Evangelio de Mateo

NOCIONES GENERALES

LA MAGIA COMO CIENCIA AUXILIAR DEL ESOTERISMO

No existe conocimiento tradicional más preterido, mal comprendido, temido y abusado que la "magia". La razón de esta situación es muy simple: IGNORANCIA. Respecto al tema se ha dicho de todo, MENOS lo esencial… De hecho, tan sólo conocemos DOS excepciones a la ignorancia general, se trata de dos autores que DESDE LOS POLOS OPUESTOS o las ANTÍPODAS del campo Tradicional, -es decir, desde la más pura ortodoxia hasta los confines de la subversión-, han definido y delimitado correctamente la magia: RENÉ GUENÓN y ALEISTER CROWLEY… Bien sabemos que la "gazmoñería intelectual" de algunos les compelerá a retroceder ya ante la simple asociación contingente de estos dos nombres, ¡adelante!, pues no es sino a buscadores sinceros de la VERDAD que nos dirigimos, no a niños de parvulario que todavía temen al "coco" o a los peligros -muy reales- que representa su propia ignorancia. Quede claro que no es, pues, a quienes aún tienen necesidad de tutor para que les corrija sus errores de apreciación respecto a la doctrina y la Tradición que pretendemos dirigirnos...

A estas alturas debería ser obvio que, para un Iniciado, -lo cual ciertamente no es lo mismo que un "mago"-, la TRADICIÓN es UNA SOLA en TODAS sus facetas y aplicaciones, en consecuencia puede perfectamente servirse o hacer uso de CUALQUIER recurso TRADICIONAL sin por ello verse afectado, "convertido", "fanatizado", incurrir en "sincretismo" o "heterodoxia", pues, TODO medio de expresión de la VERDAD ÚNICA que allane el camino para su obtención, es válido y está legitimado por su asociación a los Principios Metafísicos, de los que TODO depende. Ésta, es claramente una de las interpretaciones posibles del "Don de Lenguas", y si se admite respecto a diversas formas tradicionales, obviamente también es admisible respecto a todas las APLICACIONES dentro del campo de la Tradición y la ortodoxia, siempre y cuando, claro está, se sepa ubicar cada recurso en el orden que le corresponde dentro de la jerarquía del conocimiento y no se pretenda ser exclusivista respecto a nada, manteniendo además la mira siempre puesta en la consecución de la meta última de toda Iniciación que no puede ser otra sino la

del Conocimiento Puro (de orden METAFÍSICO), cuya obtención constituye la REALIZACIÓN ESPIRITUAL.

Pese a que todo esto resulta en gran medida "de perogrullo" para quienes ya poseen una adecuada formación tradicional, nos vemos en la obligación de puntualizarlo taxativamente, pues, últimamente hemos visto la necesidad de ello, especialmente frente a las opiniones mal encaminadas de algunos que por temor o ignorancia -lo cual en el fondo es lo mismo-, se mantienen en una visión extremadamente "teórica" de toda la temática de la Iniciación y que precisamente por ello llegan a DOGMATIZAR opiniones -como las de Guenón- que, ciertamente se encuentran fundamentadas, pero de las que tienen aún una muy mediocre comprensión. Es en nombre de dicha incomprensión o, si se prefiere, IMPERFECTA COMPRENSIÓN que se intenta desconocer o menospreciar aspectos LEGÍTIMOS de la Tradición, simplemente porque pertenecen (y ello sólo desde la perspectiva METAFÍSICA) a un orden más contingente. Quienes así piensan y actúan...¿Realmente estarán ellos mismos donde creen estar?...¿Poseen realmente la autoridad VIVENCIAL y que sólo otorga la COMPROBACIÓN DIRECTA, como para atreverse a menospreciar ALGO de la Tradición?... Sinceramente LO PONEMOS MUY EN DUDA.

Por ejemplo... ¿Cómo puede alguien que desprecia o le TEME a la Magia, y que por consecuencia, no tiene de ella más que una idea muy superficial, insuficiente y mediocre, estar seguro de que lo que él mismo practica SÍ es "TEURGIA"?... Es una cuestión de PRELACIÓN de la que hablamos aquí, pues si bien ciertamente "el que puede lo más puede lo menos", EN EL ORDEN "ASCENDENTE" que es forzosamente el que se impone para la realización a los seres que parten del estado individual HUMANO, ¿Cómo puede alguien pretender "manejar" una "Influencia Espiritual", CON PLENA CONSCIENCIA DE LOS MEDIOS Y DE SUS CONSECUENCIAS, si ignora todo acerca de las leyes que gobiernan a las influencias PSÍQUICAS que forzosamente les sirven de soporte y vehículo en este mundo?... Peor aún... ¿cómo puede alguien esperar un FENÓMENO sin reflexionar un poco en que, en un caso así, su pretendida "teurgia" puede muy bien no ser otra cosa que, precisamente, MAGIA?, pero -insistimos- ¿Cómo podría quien así actúa diferenciar una cosa de la otra si NO LAS CONOCE?... A este respecto, nos hemos encontrado recientemente con INGENUOS que pretenden aún emplear la "Teurgia" de Martínez de Pasqually... Lo PEOR es que quienes así actúan se consideran y auto-denominan "guenonianos"... pareciera que desconocen o manejan MUY IMPERFECTAMENTE la obra de Guenón, quien a tal respecto decía:

"De todas maneras subsiste cierta ambigüedad en lo referente a la naturaleza de las "operaciones" de los Elegidos Cohen: ¿eran éstas verdaderamente "teúrgicas" o solamente "mágicas"? Parecería que el autor no comprende que se trata de dos cosas esencialmente distintas, no pertenecientes a un mismo orden. Puede ser que dicha confusión ya haya existido entre los mismos Elegidos Cohen, cuya iniciación parece haber permanecido más bien incompleta en muchos aspectos, pero hubiera sido oportuno destacar este hecho. Por nuestra parte consideramos que, al parecer, ***SE TRATABA DE UN RITUAL DE "MAGIA CEREMONIAL" CON PRETENSIONES DE TEÚRGIA****, lo cual dejaba la puerta abierta a más de una ilusión; y la importancia que se atribuía a simples manifestaciones "fenoménicas", porque lo que Martines llamaba "pases" no eran otra cosa, prueba efectivamente que la*

esfera de la ilusión no había sido dejada atrás. Lo más peligroso de este asunto, nos parece, reside en que el fundador de los Elegidos Cohen haya podido creerse dueño de conocimientos trascendentales, cuando en realidad se trataba solamente de conocimientos que, aunque fueran reales, ***<u>revestían características RELATIVAMENTE secundarias</u>****."*

(René Guenón, "Estudios sobre la Francmasonería y el Compagnonnage" TOMO 1, Cap. V). El resaltado es nuestro.

Implacable como siempre, Guenón no deja espacio a la duda, y si su redacción parece un poco "dubitativa" es sólo por CORTESÍA, no por falta de convicción. Se trataba pues de MAGIA, y si el mismísimo Martínez se ilusionaba respecto a estas cosas… ¿Qué cabe esperar de los modernos pseudo-cohens y pseudo-iniciados "martinistas"[1]? Nuevamente, un verdadero MAGO sabría reconocer de inmediato a la ciencia en las operaciones así mal llamadas "teúrgicas"… Es por eso que protestamos enérgicamente contra los mal informados que confunden todo y que no comprenden que, desde el punto de vista de la más pura ORTODOXIA, es más útil estudiar la magia seriamente que ilusionarse con una "pseudo-teurgia" o magia mal aplicada… A este respecto, aún nos quedan muchas dudas por disipar…

<u>Papus (Gerard Encausse), Martínez de Pasqually y Saint-Martin</u>

[1] Quizás convenga aclarar que el "Martinismo" es un INVENTO pseudo-iniciático de Papus y Chaboseau que no se relaciona sino muy distantemente con la obra de Martínez de Pasqually, que ante todo fue MASÓN y exigió y otorgó SIEMPRE dicha cualidad a sus discípulos a los cuales constituyó en CABALLEROS <u>MASONES</u> ELECTOS-COHEN DEL UNIVERSO y no en "martinistas". La confusión entre su obra (e incluso su nombre) y la del místico y apóstata de la masonería Louis Claude de Saint-Martin es, nuevamente, obra INTENCIONAL de la MALICIA de Papus y Chaboseau para arrogarse una autoridad y "genealogía" que NUNCA POSEYERON y que es demostrablemente ESPURIA y de absoluta NULIDAD desde el punto de vista INICIÁTICO. Papus era, al mismo tiempo, gran admirador de (alias) Eliphas Levi, personaje famoso por su obra "mágica", compuesta en su casi totalidad por un montón de sandeces impresentables que han sido tomadas en serio por muchos de quienes, han terminado luego por concluir –lógicamente, dada la "referencia"-, que en todo lo que tiene que ver con "magia", no se trata más que de un montón de estupideces para mentecatos.

CONCEPTUALIZACIÓN Y CONTEXTO COSMOLÓGICO

¿Puede realmente el ser humano "contactar" con estados y seres NO-HUMANOS? Esta pregunta requiere diversas aclaraciones que obligarán a desarrollos de un carácter general. En primer lugar, hay que entender muy bien que lo NO-HUMANO es un conjunto extremadamente amplio que se "define por contrario", gracias al término de contraste que sí está bien delimitado (el HUMANO); el resto es un COLECTIVO HETERÓCLITO en el cual caben MUCHAS cosas, de MUY DIVERSA NATURALEZA, desde los seres y cosas que pertenecen a esta misma modalidad corporal del estado individual (caracterizado en general por la presencia de la FORMA entre sus condiciones de existencia), hasta los "ángeles", verdaderos ESTADOS SUPERIORES DEL SER, -de naturaleza METAFÍSICA por definición-, pasando por todas las indefinidas categorías de seres del "mundo intermediario" o MODALIDAD SUTIL del estado individual humano. Es pues un craso error confundir NO-HUMANO con SUPRA-HUMANO, categoría de la cual NO SE ENCARGA LA MAGIA. Especificaremos aún más nuestra explicación:

Para un ser que se encuentra en el estado individual, -que podríamos comparar con el planeta tierra-, existen:

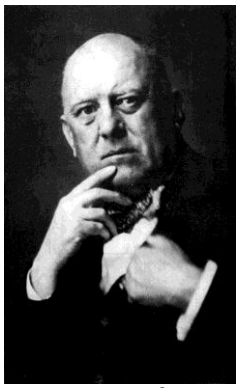
a- Una modalidad GROSERA o CORPORAL, -comparable a la LITÓSFERA e HIDRÓSFERA-,
b- Una modalidad SUTIL o PSÍQUICA -comparable a la ATMÓSFERA- y,
c- Un ESPÍRITU o *NEUMA* -comparable con el ESPACIO EXTERIOR-, (ésa es la razón del culto a las "piedras negras", *betilos*, o aerolitos, CAÍDOS DEL CIELO a los cuales se considera depósitos de una Influencia Espiritual).

Ahora bien, de la misma forma en que en el campo físico, NADA que provenga del espacio exterior puede llegar a nuestro planeta sin pasar por la atmósfera, igualmente, en el campo de la tradición y respecto al "manejo" de las Influencias Espirituales que ES la Teúrgia, es obvio que nada verdaderamente ESPIRITUAL puede actuar "directamente" sobre el mundo corporal, ninguna "gracia" puede descender, ningún "ángel" o nombre divino puede ser "invocado" sin una noción clara y un manejo eficiente de las condiciones DE ORDEN PSÍQUICO que condicionan su "manipulación" DESDE NUESTRO ESTADO. Vale decir, nada llega a la tierra del ESPACIO sin pasar primero por la ATMÓSFERA; la función INICIÁTICA de la Magia, que opera precisamente en el ámbito de la "atmósfera", es FACILITAR la manipulación de las fuerzas sutiles que facilitan el tránsito de las INFLUENCIAS ESPIRITUALES a las que sirven de vehículo. En consecuencia, ¿Quién con pretensiones "teúrgicas" podría realmente considerar a la Magia o a cualquier otra ciencia expresamente COSMOLÓGICA como algo "desdeñable", "peligroso", "maligno", o "inconveniente"...? Hay advertencias que son formuladas –muy certeramente- para CIERTO "PÚBLICO", pero que NO APLICAN para quien tiene claras las metas en el campo del Esoterismo y la Iniciación... Aún más... si no fuesen los INICIADOS quienes CONTROLARAN "DESDE ARRIBA", -y precisamente porque la CONOCEN en sus ÚLTIMAS CONSECUENCIAS- a la Magia y demás conocimientos del mismo orden...

¿Quién lo haría?... De hecho, lo hasta aquí planteado nos lleva directamente a esbozar DOS definiciones de MAGIA en relación con las dos fuentes que hemos ya mencionado -(Guenón y Crowley)- contrastantes, pero complementarias. Parafraseándolas, para evitar largas citas, podemos establecer los siguientes conceptos:

1- La Magia es una CIENCIA cosmológica TRADICIONAL auxiliar de carácter secundario que aporta los conocimientos teóricos y prácticos acerca del "mundo intermediario", esto es, de la MODALIDAD SUTIL, tanto del SER HUMANO, como de lo que le corresponde desde el punto de vista macrocósmico. Los efectos así obtenidos presentan siempre un marcado carácter fenoménico, es decir, a pesar de que las CAUSAS son de orden SUTIL, los RESULTADOS son de orden corporal o tienen repercusión sobre esta modalidad. (Guenón)

2- La Magia es VOLUNTAD en acción. La verdadera Magia se define como la CIENCIA y ARTE de causar cambios en conformidad con la voluntad, virtud ésta que debe desarrollarse de acuerdo con la disciplina del arte, pues cada acto intencional (deseado) es un acto mágico. La Magia es, igualmente, la ciencia de entenderse a uno mismo y sus condiciones cosmológicas y el arte de aplicar ese entendimiento en acción para el dominio de la naturaleza. (Crowley)



Evidentemente, a los ojos de un metafísico como Guenón, esa insistencia Crowleyana en la "acción", es decir, en la limitación de los resultados al orden contingente, es precisamente lo que hace de la Magia un conocimiento de menor o secundaria importancia, un conocimiento "no esencial", pero ello sólo es cierto desde el punto de vista METAFÍSICO y, valga aclarar además, ello DE NINGUNA MANERA CONVIERTE A LA MAGIA EN ALGO NEGATIVO *PER-SE*, o en un conocimiento que deba ser temido o rechazado por ignorancia, TODO LO CONTRARIO, es un conocimiento que DEBE SER DOMINADO, y dominado "desde arriba", vale decir, CONTEXTUALIZADO y JERARQUIZADO de acuerdo con su naturaleza y su utilidad, por "relativa" que esta pueda ser, lo cual -lo repetimos- no es cierto, sino exclusivamente frente a conocimientos igualmente TRADICIONALES y de orden más elevado, no frente a la ignorancia o la confusión pseudo-científica profana. Lo dicho nos trae a la memoria la pregunta ritual:

P- ¿Qué venís a hacer aquí?

R- A vencer mis pasiones, someter mi voluntad y hacer nuevos progresos en el Arte…

En efecto, la Magia, -lo hemos dicho- es una ciencia SECUNDARIA, pero hemos dicho también que es TRADICIONAL, y ya sólo en eso presenta una ENORME SUPERIORIDAD frente a cualquier pseudo-conocimiento PROFANO, cosa que suelen olvidar –incluso voluntariamente- los ineptos y timoratos que creen poder acceder a conocimientos de orden superior, Ontológicos (Teurgia), o incluso METAFÍSICOS sin tener sólidas bases de COSMOLOGÍA. Precisamente, la Magia, junto a sus hermanas mayores la ASTROLOGÍA y la ALQUIMIA, así como la CIENCIA DE LAS LETRAS,

aportan dichas bases sin las cuales tales aspiraciones "superiores" resultan simplemente ridículas y sin fundamento, incluso, -vale la pena decirlo con todas sus letras-: IMPOSIBLES.

Es en un error de esta clase que incurren aquellos que creen poder acceder a los MISTERIOS MAYORES sin haber concluido los MISTERIOS MENORES, pues realmente se hacen una idea bastante pobre de estos, y su reconocimiento subconsciente de su propia ineptitud para la disciplina y el estudio, les conduce a un misticismo transpuesto y pseudo-iniciático en el que pretenden que basta con la "fe" y las "ganas" para suplir a un CONOCIMIENTO que debe ser obtenido METÓDICAMENTE, incluso de manera EFECTIVA antes de proseguir con mayores aspiraciones.

Respecto a la Magia nos aclara René Guenón en su imprescindible obra "APRECIACIONES SOBRE LA INICIACIÓN", Capítulo II, "*Magia y Misticismo*" (el subrayado es nuestro):

"(…) Así pues, es menester no engañarse a su respecto: en eso se trata de un orden de cosas que no tiene en sí mismo absolutamente nada de «transcendente»; y, si una tal ciencia puede ser legitimada, como toda otra, por su vinculación a los principios superiores de los que depende todo, según la concepción general de las ciencias tradicionales, no obstante, ella no se colocará entonces más que en el último rango de las aplicaciones secundarias y contingentes, entre aquellas que están más alejadas de los principios, y que, por consiguiente, deben ser consideradas como las más inferiores de todas. (…) La magia es propiamente una ciencia, se puede decir incluso que es una ciencia «física» en el sentido etimológico de esta palabra, puesto que trata de las leyes y de la producción de algunos fenómenos (y por lo demás, como ya lo hemos indicado, es el carácter «fenoménico» de la magia el que interesa a algunos occidentales modernos, porque satisface sus tendencias «experimentalistas»); solamente, importa precisar que las fuerzas que intervienen aquí pertenecen al orden sutil, y no al orden corporal, y es por eso por lo que sería completamente falso querer asimilar esta ciencia a la «física» tomada en el sentido restringido en el que la entienden los modernos. (…) Conviene recordar también que la magia es, entre las ciencias tradicionales, una de aquellas que pertenecen al orden más inferior, ya que, bien entendido, aquí todo debe ser considerado como estrictamente jerarquizado según su naturaleza y su dominio propio; sin duda es por eso por lo que, quizás más que toda otra ciencia, la magia está sujeta a muchas desviaciones y degeneraciones. Ocurre a veces que toma un desarrollo fuera de toda proporción con su importancia real, desarrollo que llega hasta asfixiar en cierto modo los conocimientos más altos y más dignos de interés; y algunas civilizaciones antiguas han muerto por esta invasión de la magia, como la civilización moderna corre el riesgo de morir por la invasión de la ciencia profana, que, por lo demás, representa una desviación más grave todavía, puesto que la magia, a pesar de todo, es todavía un conocimiento tradicional."

MAGIA Y “PODERES PSÍQUICOS”

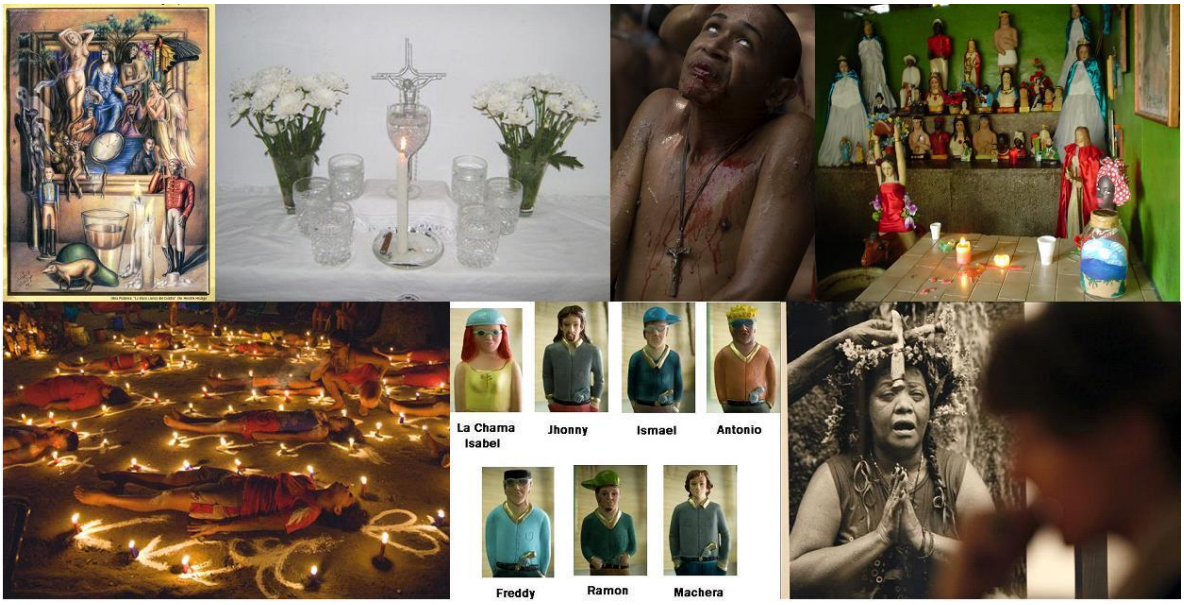
Entre otros muchos problemas relacionados con la importancia de la debida comprensión del rol de la Magia en el campo cosmológico, tenemos la confusión que se comete normalmente ente MAGIA y "PODERES" PSÍQUICOS. Pareciera que a tal respecto no ha sido suficiente con lo dicho por René Guenón en su "*Apreciaciones sobre la Iniciación*"... Nos vemos, pues, forzados a REPETIR y clarificar aún más, -si tal cosa fuese posible- el tema en cuestión.

Comenzaremos por recordar, -visto que ya lo hemos aclarado en la primera parte-, que la MAGIA es una CIENCIA cosmológica, es decir, FÍSICA en el sentido antiguo y original del término. Se encarga, por lo tanto, del estudio de AMBOS campos de la manifestación individual: SUTIL (psíquico, el "alma", la “*Natura Naturans*”), y GROSERO o corporal (la “*Natura Naturata*”). Su estudio es, pues, el estudio de las LEYES que gobiernan la NATURALEZA en su totalidad, poseyendo un enfoque, una técnica ritual y una disciplina propias que implican ESTUDIO TEÓRICO y PRÁCTICA. Por su parte, los llamados "poderes" -(preferimos con Guenón el término "facultades")-, actúan también, es cierto, sobre el dominio sutil, pero ESTO ES TODO LO QUE TIENEN EN COMÚN CON LA MAGIA, pues no se trata de un CONOCIMIENTO a adquirir, incluso si éste es todavía de orden contingente, sino que se presentan como un desarrollo frecuentemente anormal de posibilidades individuales que suele presentarse de forma congénita o espontánea -(siendo que en tales casos los "poderes" suelen estar mucho más desarrollados, si bien tienden a desaparecer en la adolescencia)-, o que pueden ser adquiridos mediante un cierto "entrenamiento" que comporta corrientemente un temerario desarrollo de posibilidades psíquicas del orden más inferior potenciadas mediante hipnosis, sugestión e ingesta de drogas alucinógenas... Realmente no es algo a lo que valga la pena exponerse pues, además, los resultados (cuando los hay, porque puede que no se produzcan nunca), son completamente decepcionantes, excepto para quienes se auto-engañan queriendo ver allí cosas que no hay.

Quizás convenga utilizar un ejemplo concreto que permita comprender mejor la relación entre estos dos aspectos: entre la "clarividencia" y el conocimiento y manejo de un Oráculo hay la misma diferencia que entre quien hace un mismo trabajo con la fuerza de su propio cuerpo o con la ayuda de una máquina, y esta es exactamente la diferencia entre los "poderes" y la Magia. En el mismo sentido, debe quedar claro que no pueden existir "poderes MÁGICOS", pues, simplemente se trata del conocimiento y aplicación de las leyes del mundo sutil a la producción de ciertos efectos en el mundo corporal. En cuanto a la impresión que algunos se hacen de dicho dominio sutil, debemos decir que, por maravillosos que puedan parecer los fenómenos con él relacionados y por extraño que dicho dominio pueda resultar actualmente al hombre "ordinario", no lo es en absoluto, pues pertenece aún al campo de la manifestación individual. Igualmente, se da por supuesto que en todo esto las precauciones y extremos rituales DEBEN SER RESPETADOS a fin de minimizar los riesgos muy reales, lo que no significa que deba TEMERSE a lo que se hace, sino tratarlo con el respeto y el cuidado que se merece, de la misma forma y con el mismo cuidado con el que, por ejemplo, se manipulan en el hogar substancias peligrosas o tóxicas necesarias para la limpieza. De nuevo, el temor no es más que IGNORANCIA, y a veces, lo

reconocemos, es mejor que dicho temor esté presente, pues obviamente disuadirá a los aventureros, improvisados y cobardes, sobre todo a aquellos que podrían, en efecto, sentirse tentados de poner en práctica ciertas cosas con fines poco claros… En cualquier caso y para dar por zanjado este punto, nos gustaría descartar expresamente la extraña confusión que hace a algunos imaginarse que la Magia CONDUCE a la obtención de los poderes psíquicos o que ambas cosas se relacionan más allá de lo que ya hemos explicitado, esto es simplemente un ERROR y quienes así lo creen no hacen con ello sino demostrar su supina ignorancia sobre el tema.

BRUJERÍA VS. MAGIA



Otro asunto tremendamente enrevesado por la ignorancia profana es el de la "Brujería". La palabra misma es enigmática en su origen. Creemos que debería comenzarse por establecer la relación entre la "ESCOBA" ("*brush*" en Inglés) y las BRUJAS (*Bruxas*), sobre todo si se tiene en cuenta que los ritos de "limpieza" y purificación suelen ser los más practicados y, en consecuencia, los que más fácilmente pudieron generar en el pueblo y en el lenguaje vulgar la asociación entre las "brujas" y las "escobas"… Quizás no carezca de interés observar que el elemento FEMENINO es aquí predominante. En efecto, en todas partes se asocia a la femineidad con el manejo de las más obscuras fuerzas de la naturaleza, ello se debe fundamentalmente al hecho de que en la polaridad masculino-femenina del género humano, hay que ver una de las múltiples expresiones de la dualidad metafísica de la ESENCIA y la SUBSTANCIA (*Tien-Ti*, *Purusha-Prakriti*), correspondiéndole a la mujer el polo SUBSTANCIAL, representado siempre como obscuro (*Yin*) y tenebroso, (de allí también la preferencia por el color negro y la asociación de las brujas con determinados animales como el cuervo, el gato o el gallo NEGROS). Sin embargo, volveremos y desarrollaremos un poco más detalladamente este aspecto cuando nos refiramos expresamente a la MAGIA SEXUAL…

Tanto la brujería como el chamanismo son residuos de tradiciones decaídas. La brujería en Europa y el Chamanismo en Asia. La brujería es famosa por el uso de reuniones llamadas *covens* o aquelarres, por la feroz represión que practicó la iglesia católica en su contra y por el uso extensivo de la herbolaria para producir sus efectos tanto físicos como psíquicos. La Mandrágora, albahaca, menta, valeriana y ruda tienen una historia y usos muy interesantes cuyo estudio escapan de este trabajo.

El chamanismo es una práctica de los pueblos asiáticos de estirpe mongola, que incluye el uso de elementos como el ritmo al son de los tambores, el canto de salmodias largas y fenómenos como el de la identificación psíquica con un espíritu animal. El vocablo Chamán viene del tungunés-manchú y significa "saber".

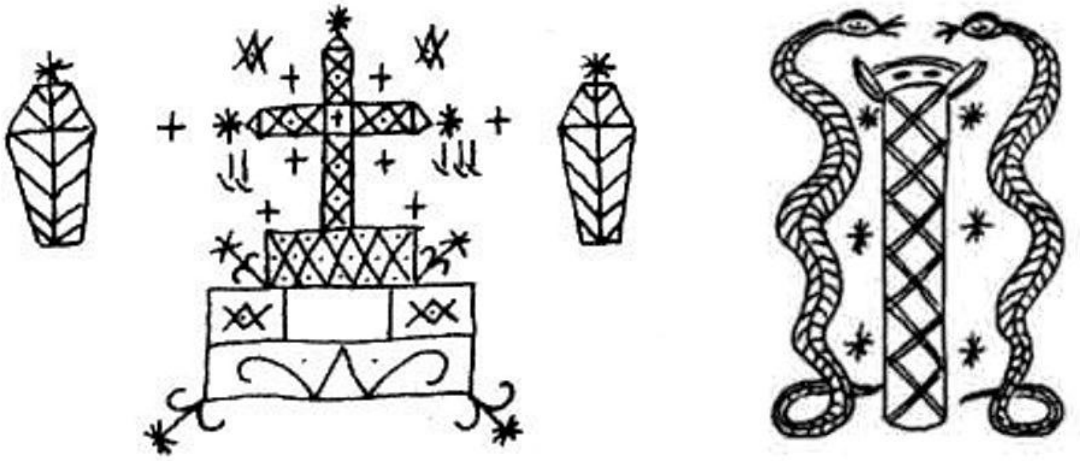
LA TRADICIÓN YORUBA, VUDÚ, CANDOMBLÉ Y MACUMBA.

El pueblo Yoruba proviene de la parte sur occidental de Nigeria. Tenían un imperio en África y eran hábiles orfebres tanto en bronce como en oro. Sufrieron la esclavitud en América y junto con otros pueblos africanos desarrollaron un sincretismo exotérico con la religión Católica, no así en la parte protestante del continente.

Sus deidades llamadas *orishas* representan diversos aspectos cosmológicos, psíquicos y ontológicos. Este último punto podría ser explotado con provecho si un iniciado con verdadero espíritu "Rosacruciano" y portador de una INFLUENCIA ESPIRITUAL regularmente TRANSMITIDA mediante su vinculación a dicha tradición y al mismo tiempo a OTRA que sirva de REPOSITORIO, obrara una restauración ORTODOXA de la parte espiritual de la doctrina que se ha perdido.

Los templos de *candomblé* en Brasil, son llamados casas o *terreiros*. Son dedicados a un *Orixá* en particular y regentadas por un *babalorixá* ó *iyalorixá* si es mujer. Es característico de estos que, al morir, su administración pase en propiedad a un pariente consanguíneo previa consulta al *ipele-ifa* o cadena de adivinación, un instrumento compuesto por una cadena de la que penden OCHO semillas o conchas dispuestas de tal forma que al caer en el piso mostrarán una cara "blanca" y otra "negra", de tal forma que actúa como un "dado" de 256 combinaciones. Si la sucesión es muy disputada trae como consecuencia el cierre de la casa. Por lo que en Brasil son pocas las casas que pasen de los 100 años.

El *Vudú* tiene a una entidad suprema llamada *Mawu* ó *Bondye*, que es inaccesible para los humanos, por lo que la comunicación con ésta se realiza a través de los *loas*, que actúan como intermediarios. Algunas de estas entidades son *Barón Samedi*, *Madam Brigitte* y *Damballa*. El sacerdocio puede ser tanto masculino (*houngan*) como femenino (*mambo*). El termino *Bokor* se reserva para un *houngan* que usa su poder para el mal. Es extremadamente interesante notar el parecido de las "firmas" de cosas como el "*Palo Mayombe*" o "*Kimbissa*" con los "*Vevé*" del Vudú, -obviamente, en ambos casos se trata de TALISMANES que responden a la "Geometría" de la manera en que dicha ciencia debe ser empleada con fines mágicos-, pero lo que resulta aún más interesante es la forma en que algunos de dichos "*Vevé*" recuerdan a ciertos símbolos de un carácter mucho más elevado que cualquiera con una mínima formación HERMÉTICA puede rápidamente identificar, como se podrá observar en los siguientes "*Vevé*":



Una muestra de los "*Vevé*" de *BARÓN SAMEDI* (izq.) y *DAMBALLA*

En cualquier caso, en su sentido craso, la "brujería" no es otra cosa que Magia DEGENERADA, es decir, un RESIDUO de los conocimientos de dicho orden que son conservados de manera "popular" y consuetudinaria y que son capaces aún de producir los efectos que se espera de ellos pero sin que se conozcan ya las causas, es decir, las leyes que gobiernan y permiten su producción, -mucho menos su relación con los principios Metafísicos-. Es importante considerar que, como en cualquier cosa que pertenezca al campo TRADICIONAL, la mayoría de los efectos que dependen de la Magia, están condicionados por una TRANSMISIÓN ORAL DIRECTA que involucra un CONTACTO REAL con la fuente, -(lo cual descarta la posibilidad de aprenderla en libros)-, sin embargo, es perfectamente concebible que, como consecuencia de cierta degeneración, se conserve la FORMA pero se olvide y desconozca el FONDO, un poco de la misma forma en que la existencia del campo exotérico implica cierta "exteriorización" del ESOTERISMO –pues es el exterior el que depende del interior y no al revés-, sin que con este ejemplo queramos de ninguna manera afirmar que la Magia es en sí misma un conocimiento esotérico o iniciático, muy al contrario, afirmamos que NO LO ES de forma alguna, pues todo lo que depende del Esoterismo y de la Iniciación proviene siempre del INTERIOR no del exterior, y no posee un carácter "fenoménico" que es precisamente lo que define a la Magia como

ciencia. En todo caso, el sentido "maléfico" que se le asocia a la “brujería” no le es de ninguna manera consubstancial, sino que es consecuencia exclusiva, de la IGNORANCIA DEL MISMO OPERADOR -(obviamente mucho más del "gran público")-, quien se arriesga a manejar ciertas fuerzas y entidades sin conocerlas más que muy imperfectamente, en un tosco empirismo, de allí que si se llegasen a producir accidentes deplorables, no habría de qué extrañarse… en cualquier caso, lo que queremos aclarar es que esto no hace de la Magia o incluso de la brujería algo “maligno” en sí, a buen seguro el mismo riesgo lo correría quien se pusiese a jugar imprudentemente con compuestos químicos de los cuales desconociera los efectos, si de tal actitud temeraria resultara un accidente, ¿habría que concluir de ello que la química es una ciencia "maligna"?

Aclarado este punto fundamental, podremos más adelante abordar el segundo sentido en que se entiende la "brujería", palabra que entonces debe ser vista como sinónimo de "hechicería", es decir, de una RAMA o FUNCIÓN mágica, una TÉCNICA que nos reservamos explicar más adelante cuando hablemos de las FUNCIONES MÁGICAS.

EL LUGAR DE LA MAGIA EN EL CONJUNTO TRADICIONAL

El punto de vista tradicional occidental se fundamenta en el HERMETISMO, doctrina cosmológica de proveniencia greco-egipcia, absorbida por los romanos y por el cristianismo y transmitida a toda la cristiandad, que luego, durante las cruzadas, incorporó aún más elementos gracias al contacto con el Islam. Pues bien, en dicho contexto, los griegos denominaban *Physis* a lo que hoy llamamos “naturaleza”. Pero para ellos (como para nosotros desde la perspectiva iniciática), ésta, tiene DOS aspectos:

- ***NATURA NATURANS*** (Mundo Energético o MODALIDAD SUTIL)
- ***NATURA NATURATA*** (Mundo Corporal o MODALIDAD GROSERA)

Ahora bien, nuestra moderna “física” profana aunque se auto-denomina de esa forma, no es, más que un RESIDUO DEFORME de la ciencia que los antiguos designaban con ese mismo nombre, precisamente porque ignora SUPINAMENTE todo lo relacionado con el primero de los dos aspectos de la naturaleza antes mencionados, es decir, la manifestación SUTIL, que es precisamente el campo de acción de la MAGIA, razón por la cual los PROFANOS no pueden sino extrañarse de la existencia de una tal ciencia en la cual su IGNORANCIA TRADICIONAL no puede ver otra cosa que una simple “superstición”, o peor aún, una “farsa”, sin sospechar siquiera que es su propia INEPTITUD y su miope PREDISPOSICIÓN lo que les impide comprender todo lo relacionado con dicha ciencia auxiliar. Si ello le ocurre en el mundo moderno a una ciencia que produce INDISCUTIBLES efectos SENSIBLES, ¿¡Qué esperanza quedará entonces de que la ignorancia profana imagine siquiera lo que son la ALQUIMIA o la TEURGIA, cuyos efectos deben verificarse en el campo ESPIRITUAL!?...

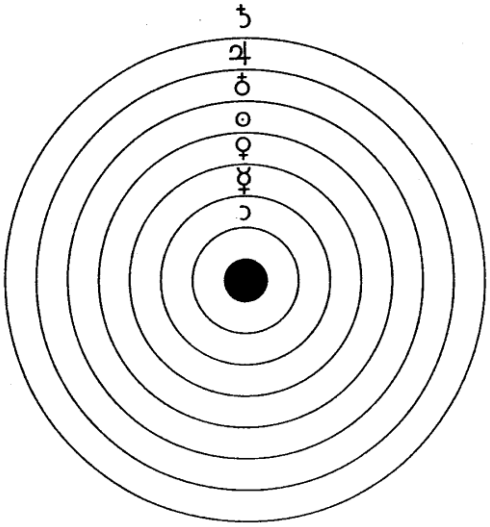
Para continuar avanzando en nuestra exposición es necesario asegurarnos de que se comprende BIEN la diferencia entre INDIVIDUALIDAD y PERSONALIDAD. El ser HUMANO, posee una constitución TRI-UNA, formada por:

- ***SOMA*** – EL CUERPO (Representado en el Alquimia por la SAL) (♁)
- ***PSIQUE*** – EL ALMA (Representada por el MERCURIO) (☿)
- ***NEUMA*** (o ***NOUS***) – EL ESPÍRITU (Representado por el AZUFRE) (🜍)

Todos distintos entre sí, pero unidos indisolublemente. Así, por ejemplo, si imaginamos un círculo con un centro y un radio que parte de ese centro hacia uno cualquiera de los múltiples puntos de la circunferencia, el CENTRO sería el ESPÍRITU, el RADIO sería el ALMA y el PUNTO DE LA CIRCUNFERENCIA EXTERIOR, sería el CUERPO…

Soma y *Psique*, (Cuerpo y Alma) forman una UNIDAD, un CONJUNTO en el que la condición esencial es LA FORMA (en el sentido Aristotélico), dicho conjunto psico-somático se denomina técnicamente: INDIVIDUALIDAD. En el hombre, la individualidad, que es su naturaleza, posee una modalidad GROSERA (*Natura Naturata*) llamada SOMA o CUERPO, y una modalidad SUTIL (*Natura Naturans*) llamada PSIQUE o ALMA, parte de la cual es eso que llamamos "MENTE"… Pero recuérdese siempre, lo repetimos, que la mente es sólo UNA PARTE de la modalidad sutil humana, NO SU TOTALIDAD…

Se entiende, pues, por COSMOLOGÍA, la porción de CONOCIMIENTO teórico y EFECTIVO que corresponde con el aspecto NATURAL, FÍSICO, INDIVIDUAL o FORMAL de la Manifestación Universal, es decir, aquél que corresponde con el conjunto PSICO-SOMÁTICO en los seres humanos, siendo entonces todo lo demás (Supra-formal, Supra-Individual e incluso Inmanifestado), META-FÍSICO, por definición.



El ESPÍRITU, por su parte, siendo UNIVERSAL y verdaderamente INFINITO, no puede estar LIMITADO por absolutamente nada… de la misma forma que un punto puede no ser el centro de nada, pero un círculo no puede existir sin el centro, el espíritu no está "atado" al cuerpo, ni a la mente, ni a la forma ni a la idea… Por lo tanto, se le considera como el "motor inmóvil" que genera toda EXISTENCIA… De hecho, en la imagen que planteamos, respecto al círculo, DIOS (o el Espíritu), no puede ser sino el CENTRO, mientras que la "existencia" (en latín: *ex – stare*, "estar POR FUERA"), está representada por el círculo. La conclusión es lógica: DIOS NO EXISTE y NO PUEDE EXISTIR… pues ¿CON RESPECTO A QUÉ *EX – ISTIRÍA*? Al contrario, es porque Dios ES, que las cosas EX – ISTEN, y es con respecto a ÉL que existen. Esperamos que este punto quede claro, pues es FUNDAMENTAL para la comprensión de todo el sistema TRADICIONAL.

Así las cosas, el ESPÍRITU, (*NEUMA* o *NOUS*), es, literalmente "lo que SUENA, a través de la MÁSCARA de la Individualidad", por eso se le llama PERSONALIDAD, palabra compuesta por *PER* ("a través de") y *SONARE* (sonar, emitir ruido). Por lo tanto, AL CONTRARIO de lo que predica el SATANISMO INCONSCIENTE de la "Psicología" moderna y profana, la PERSONALIDAD no es lo que hace al individuo, sino aquello que es el CENTRO COMÚN PARA TODOS los individuos, pertenezcan o no a la especie humana, a cualquiera de los tres reinos de la naturaleza (animal, vegetal o mineral), y a todos los estados superiores, los cuales pueden entonces ser representados como otros tantos círculos concéntricos cada vez más interiores, respecto a nuestro propio "círculo exterior", aproximándose al CENTRO… Alcanzar dicho CENTRO ES JUSTAMENTE EN LO QUE CONSISTE LA LIBERACIÓN… la cual se obtiene por el CONOCIMIENTO de estas realidades y la toma consciente de dirección HACIA ESE CENTRO…

Para indicar y facilitar el recorrido hacia ese CENTRO, los antiguos, enseñaban 7 ARTES LIBERALES repartidas como PELDAÑOS de una ESCALERA que conducía al templo de *SOPHIA* (la SABIDURÍA). Los escalones eran, en este orden, de "menos a más", un ASCENSO A LOS CIELOS. Presentamos a continuación la ***SCALA PHILOSOPHORUM*** en su versión MASÓNICA. Existen diversas versiones dependiendo del aspecto que se quiera resaltar, (por ejemplo, aquí indicamos el PLANETA correspondiente), y no nos privaremos de mencionar la utilidad de cada una de ellas en la práctica mágica, siendo que es ése el tema principal de nuestro estudio:

1- **GRAMÁTICA**: (☽). Ciencia de las letras, sin cuyo conocimiento, la comunicación es imposible. De aquí la importancia de APRENDER UNA LENGUA SAGRADA, sea ésta el HEBREO, el ÁRABE, el SÁNSCRITO o el MANDARÍN. En lo personal, recomendamos aprender HEBREO, pues se relaciona más directamente con nuestra tradición occidental, no en balde TODAS las palabras en la Masonería están en dicha lengua. Es una ciencia fundamentalmente dependiente de la MEMORIA asociativa en la que los elementos y su recto empleo concuerdan perfectamente con el orden de las *Sephiroth* en el Árbol de la Vida, ello se debe justamente al hecho de que la gramática tradicional distingue NUEVE partes de la oración: Sustantivo (*Kether*), Pronombre (*Hokmah*), Artículo (*Binah*), Adjetivo (*Hesed*), Preposición (*Geburah*), Verbo (*Tiphereth*), Interjección (*Netzah*), Conjunción (*Hod*), Adverbio (*Iesod*), todas las cuales se emplean en la Oración terminada que es entonces representada por *Malkuth*, lo que demuestra que todas esas nuevas "categorías" son un producto de la mente ociosa y de la fantasía de los especialistas contemporáneos en "lingüística" PROFANA. Quien no conoce las LETRAS y PALABRAS SAGRADAS, no podrá jamás confeccionar adecuadamente los TALISMANES necesarios para las invocaciones mágicas ni entender la estructura imbricada de las palabras y los NOMBRES DE PODER…

2- **RETÓRICA**: (☿) El Arte del "discurso", la prosa, el ritmo. Ejercicio conjunto de MEMORIA e IMAGINACIÓN. La "Retórica" de Aristóteles establece que el hombre no es sólo un ser racional, sino que obedece también a las emociones, en consecuencia, para poder persuadir, un discurso debe apelar a tres dimensiones distintas del alma en su

audiencia de acuerdo con el siguiente esquema: un argumento nos convence cuando sus premisas son expresadas de manera que complazcan nuestra parte racional (*logos*), cuando quien lo formula nos merece confianza y le reconocemos autoridad (*ethos*) y cuando dicho argumento apela también a nuestras emociones (*pathos*). Esta ciencia engloba también un recurso tremendamente abusado en la política y que modernamente se ha dado en llamar la "oratoria", que es el convincente ejercicio público de la palabra y que conlleva la aplicación de la MÚSICA al Lenguaje mediante la "CIENCIA DEL RITMO", que puede inducir un verdadero "trance hipnótico" en la audiencia si es manejada adecuadamente, además de resultar imprescindible para las INVOCACIONES.

3- **LÓGICA**: (☿) Ciencia que lleva el nombre del LOGOS, el "Verbo" divino que todo lo ha creado. Se encarga del estudio de la CONEXIÓN y la COHERENCIA necesaria entre los pensamientos y las palabras que los expresan. Emplea el DISCERNIMIENTO. Sin una adecuada función analítico-racional, el mago caerá invariablemente en la superstición, en la fantasía y en la charlatanería, incapaz de comprender los PRINCIPIOS que rigen su Arte, es lo que vemos a diario con los modernos representantes de tradiciones muy antiguas de las cuales sólo ha sobrevivido la faceta mágica, como es el caso de todo lo que ha llegado a América procedente de África.

Estas tres ciencias forman un conjunto llamado ***TRIVIVM*** en latín y corresponden a la formación BÁSICA, sin la cual es IMPOSIBLE HACER PROGRESOS.

4- **ARITMÉTICA**: (0) Su nombre proviene del latín *arithmetĭcus*, y éste del griego ἀριθμητικός y de ἀριθμός = número. Es la rama de la matemática cuyo objeto de estudio son los números y las operaciones elementales hechas con ellos: suma, resta, multiplicación y división. En su sentido superior se trata de los NÚMEROS a la manera en que los entendían PITÁGORAS o ARISTÓTELES, es decir, como IDEAS ETERNAS (ése y no otro es el sentido original del término *SEPHIRAH* en todo semejante a "*Sifr*" transliteración árabe del sánscrito "*sunya*", -vacío, cero-); No se deben confundir simplemente NÚMEROS con "guarismos", pues ello equivale a confundir LA IDEA con su REPRESENTACIÓN… Se trata, sin duda de una aplicación conjunta de MEMORIA y DISCERNIMIENTO bajo la forma de ATENCIÓN y CONCENTRACIÓN. Además, por su carácter abstracto, los números permiten la interacción de varios campos y la comprensión de ciertas técnicas relacionadas con el RITMO que de otra manera serían imposibles de aplicar en la magia. El PUENTE que establece el número por su UNIVERSALIDAD, es también la mejor herramienta para comprender que VERDADES (incluso parciales) siguen siendo las mismas, no importa en qué lengua sean expresadas. De más está decir que toda la CIENCIA ORACULAR, que conforma la PRIMERA y más importante de las "funciones" mágicas, no podría existir sin la MATEMÁTICA en general y sin la matemática BINARIA en particular.

5- **GEOMETRÍA**: (4) Se trata del estudio de las FORMAS básicas, que corresponden y expresan EN EL ESPACIO IDEAL a los NÚMEROS. El UNO, en geometría es UN PUNTO, el DOS una LÍNEA, el TRES un TRIÁNGULO, el CUATRO una CRUZ (en su aspecto DINÁMICO) o un CUADRADO en su aspecto ESTÁTICO… etc etc… Su nombre significa literalmente "medida de la tierra" y en tal sentido es necesario reconocer que sin la

Geometría y los LÍMITES (medidas) que gracias a ella es posible poner en práctica sería completamente impracticable la confección de ciertos recursos mágicos como los TALISMANES INVOCATORIOS y la "preparación del lugar" que involucra SIEMPRE el trazado de FIGURAS GEOMÉTRICAS (Pentagramas, Hexagramas, etc.), que, actuando como CONDENSADORES, permiten la MANIPULACIÓN de ciertas "fuerzas"…

6- **ASTRONOMÍA**: (♄) En realidad no existía diferencia en la antigüedad entre esta palabra y "ASTROLOGÍA" y es sólo modernamente que se han separado y deformado individualmente AMBOS conceptos hasta dar forma a los productos BASTARDOS de la mente profana que hoy en día son tanto una como otra "ciencia" (una pretendidamente más "científica" que la otra), alejados de la fuente original e incapaces de reflejar adecuadamente ni una ni otra lo que antiguamente fue la CIENCIA DE LOS ASTROS. Dios GEOMETRIZA, y coloca esas formas EN EL ESPACIO sometidas a la LEY… El conocimiento de estas leyes permite "leer el Libro divino, escrito con polvo de estrellas"… A las facultades asociadas a la GEOMETRÍA, (memoria e imaginación) se les añade una "amplitud de horizonte" que proviene de la acción de JÚPITER y que se CONCRETA en la función de Saturno. No existe magia sin ORÁCULO y no existe ORÁCULO sin ASTROLOGÍA.

7- La **MÚSICA**: (♂) Todas las artes, son inspiradas por las Musas… pero sólo este arte, toma su nombre DEL NOMBRE MISMO DE LAS MUSAS. Todo en el universo funciona de acuerdo con las leyes de la ARMONÍA y el RITMO y, obviamente, la magia no es una excepción, de hecho ciertas aplicaciones o "funciones", como la función INVOCATORIA, son IMPOSIBLES sin el concurso de la MÚSICA… Tratándose de la más elevada de las Ciencias, la Música afecta a la CONSCIENCIA e involucra la ACTIVIDAD de TODAS las facultades del Alma, ORDENADAS, de manera "Marcial"…

Estas cuatro últimas ciencias formaban el ***QUADRIVIVM***. Preparación final para poder acceder al TEMPLO DE ***SOPHÍA*** que estaba al final de la escalera…Sin embargo, existen dos ciencias más, que se reservan sólo para aquellos que desean ir un poco más allá… este conjunto de DOS ciencias, se denomina ***BIVIVM***… y está constituido por la **MAGIA** y la **ALQUIMIA.** Dado el objetivo que nos hemos propuesto, para no extendernos, hablaremos sólo de la MAGIA, la cual, como lo hemos dicho, es ante todo, una CIENCIA TRADICIONAL, que trabaja con elementos correspondientes a la MODALIDAD SUTIL de la NATURALEZA (*Physis*), aquellos, que EN EL HOMBRE, se denominan: PSÍQUICOS… El "problema" con la magia, lo que hace que se le considere una de las más inferiores de las aplicaciones del conocimiento tradicional, es que el empleo de dichos elementos sutiles, tiene siempre por finalidad, producir FENÓMENOS, palabra que significa, literalmente, EFECTOS EXTERIORES, vale decir, APUNTA AL MUNDO CORPORAL, nunca al mundo ESPIRITUAL… por lo tanto, se ALEJA del CENTRO, en lugar de CONDUCIR HACIA ÉL… Es ése –lo repetimos- el peligro del que advierte Guenón desde el capítulo II, ("*Magia y Misticismo*") del mencionado libro "*APERCEPCIONES SOBRE LA INICIACIÓN*"… Pero eso –lo repetimos también-, NO QUIERE DECIR, QUE TALES CONOCIMIENTOS NO TENGAN SU UTILIDAD, O QUE NO DEBAN APRENDERSE, sino que se debe tener cuidado en no convertir a algo que es un simple MEDIO en un FIN en sí mismo, pues es de esa manera como se producen las desviaciones…

Vemos, pues, que la magia se especializa en la obtención de fenómenos de orden corporal, a través del conocimiento de las leyes que rigen al mundo intermediario o psíquico, lo cual resulta inestimablemente útil en la preparación de los "materiales" que se usarán eventualmente en la aplicación de otra ciencia de carácter superior, como la TEÚRGIA, (precisamente por eso se dice que es una ciencia "auxiliar"). Un ejemplo, tomado directamente del ámbito de la Masonería lo encontramos en la limpieza y exorcismo de los metales, dagas y anillos, así como en la preparación de la Cámara de Reflexión o en la consagración de un Templo.

ALQUIMIA y MASONERÍA

La diferencia más notable con la Alquimia es que, a pesar de ser ambas ciencias de orden cosmológico y en consecuencia de índole individual, esta última presenta un CAMINO ASCENDENTE para lograr la RESTAURACIÓN de las posibilidades del ser humano, lo que le convierte en un arte y ciencia de índole ESPIRITUAL. Por ello se le puede claramente identificar con la TEÚRGIA en la medida en que las técnicas involucradas suponen la "materialización" de una influencia de orden espiritual que va más allá de la forma, pero que para poder manifestarse se "recubre" de una. Es así como la PLOMADA en el CORAZÓN de la Logia, aún siendo un objeto material, se convierte en un canal por el que las posibilidades universales del SER "descienden" y "vivifican" la reunión gracias al

correcto manejo de la técnica RITUAL. Ése es justamente el papel de los verdaderos SÍMBOLOS. Pero, más importante aún, la Alquimia supone la posibilidad de "convertir el PLOMO (el cuerpo, lo material, el "alma vital"), en ORO" (lo espiritual, lo trascendente, el "soplo divino"), es decir, la posibilidad de emprender una VÍA a la LIBERACIÓN, lo que le da a esta ciencia un carácter verdaderamente TRASCENDENTE. La presencia de la fórmula hermética V.I.T.R.I.O.L. en la Masonería y el hecho de que a esta última se le denomine también "Arte Real", término técnico con que se identifica a la ALQUIMIA, es testimonio de las estrechas relaciones entre todos estos conocimientos que no son sino diversas aplicaciones a campos diferentes de la actividad humana de la VERDAD UNA.

LOS DARSHANAS

Habiendo delimitado –tanto como nos ha sido posible- el campo de la COSMOLOGÍA, resulta imprescindible como complemento un estudio así sea superficial de lo que la tradición hindú denomina "*DARSHANAS*". Éste es un término sánscrito que proviene de la raíz "*drish*" que significa "vista" y por tanto puede ser traducido como "punto de vista" de la doctrina. En efecto, se trata siempre de "puntos de vista" o "enfoques" de la ÚNICA TRADICIÓN HINDÚ y NO DE DIFERENTES "DOCTRINAS" como pretende la ignorancia de los orientalistas profanos. En la Tradición Hindú existen SEIS *darshanas* que suelen ser presentados en parejas por considerarse complementarios de dos en dos:

Su "autoría" es atribuida a ciertos "personajes" en los que cabe ver mejor a "cuerpos colegiados" que a verdaderos "individuos", a saber:

- ***Vedanta*** (de **VYASA**)
- ***Yoga*** (de **PATAÑYALI**)
- ***Sankhya*** (de **KAPILÁ**)
- ***Mimansa*** (de **YAIMINI**)
- ***Nyayá*** (de **GÓTAMA**)
- ***Vaisheshika*** (de **KANADA**)

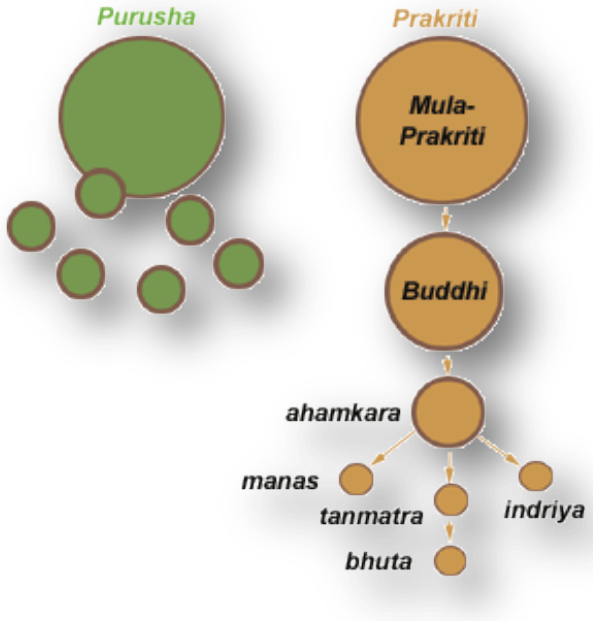
La doctrina del *Vedānta* es de carácter expresamente METAFÍSICO y es precedida por la del *Mimansa* que es de alcance ONTOLÓGICO. Por su parte, el *Yoga* constituye la base de la práctica, es decir, el aspecto OPERATIVO. El resto de los *darshanas* pueden ser

considerados de carácter COSMOLÓGICO, pero entre ellos es, sin duda alguna el *SAMKHYA* el que resulta más explícito a la hora de identificar todos y cada uno de los 24 (25 si se incluye a *Purusha*, que representa entonces a lo No-Manifestado) estamentos de la manifestación universal llamados *Tattwas*, a los cuales otorga nombres y descripciones precisas. Vale la pena mencionar que desde el punto de vista de la Masonería, es ésta la razón por la que se emplea una **REGLA DE 24''** como parte de las herramientas propias del Arte…

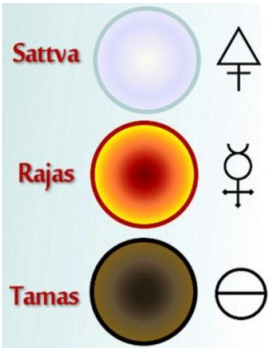
- **LOS 24 *TATTWAS* DEL *SANKHYA***

Procederemos a enumerar y explicar brevemente los Principios de la Manifestación Universal conocidos como "*tattwas*" en el *Sankhya*, de acuerdo con su orden de desarrollo, pero antes, quizás no esté de más una cita de la obra "*EL HOMBRE Y SU DEVENIR SEGÚN EL VEDANTA*" de René Guenón (el resaltado es nuestro):

"(…) Todavía es necesaria una última observación: cuando se habla del orden de desarrollo de las posibilidades de manifestación, o del orden en el que deben enumerarse los elementos que corresponden a las diferentes fases de este desarrollo, es menester tener cuidado de precisar bien que un tal orden no implica más que una sucesión puramente lógica, que traduce por lo demás un encadenamiento ontológico real, y que aquí ***no podría tratarse de ninguna manera de una sucesión temporal****. En efecto, el desarrollo en el tiempo no corresponde más que a una condición especial de la existencia, que es una de las que definen el dominio en el que está contenido el estado humano; y hay una indefinidad de modos diferentes de desarrollo igualmente posibles, e igualmente comprendidos en la manifestación universal."*



1. PRAKRITI.



La SUBSTANCIA UNIVERSAL, la RAÍZ (*Mullâ*) de todas las cosas. El "Caos Primordial". Es lógico preguntarse ¿por qué no es el primero *PURUSHA* (la ESENCIA)? y en respuesta decimos que es la SUBSTANCIA la que se MANIFIESTA modifica y PRODUCE a los SERES, mientras la ESENCIA permanece inmanifestada, y es de la interacción de ambos POLOS de la manifestación (*PURUSHA* y *PRAKRITI*) que se produce "el desequilibrio" de las tendencias (*GUNAS*) contenidas en *PRAKRITI* lo que permite la EXISTENCIA DIFERENCIADA, es decir, el desarrollo de las POTENCIALIDADES contenidas en la SUBSTANCIA que son así, expresión y vehículo de las CUALIDADES que le son transmitidas por el polo Esencial. Los *GUNAS* son:

- ***SATWA*** (CREACIÓN – *BRAHMÂ SAGUNA*, **blanco**),
- ***RAJAS*** (PRESERVACIÓN – *VISHNÚ*, **rojo**)
- ***TAMAS*** (DESTRUCCIÓN – *SHIVA*, **negro**)

Toda cosa manifestada es producto del "desequilibrio" de estas tres tendencias universales actuando en diversas proporciones, pues, el equilibrio perfecto no es otra cosa que el INFINITO, es decir, que sin dicho "desequilibrio" no habría otra cosa que *BRAHMA NIRGUNA*, ("no-cualificado"), lo que es lo mismo que decir, EL PRINCIPIO SUPREMO, el verdadero INFINITO, el TODO SIN PARTES. No está de más aprovechar la oportunidad para hacer notar que los colores BLANCO, ROJO y NEGRO de los *GUNAS*, son también los de las etapas de la GRAN OBRA ALQUÍMICA, lo cual, obviamente, no es una simple "casualidad"…

2. BUDDHI.

La "acción no actuante" -exacta traducción del concepto chino de "*Wu-Wei*" (**無為**)- de *Purusha* sobre Prakriti produce a *Buddhi* o "*Mahât*" ("El Grande"). Es la primera creación, proveniente directamente del Verbo Divino (*Mim-Amrillah*), es el RAYO de la iluminación, es la CORONA (*Kether*) DE LUZ DIVINA, que no es sino la presencia "intramanifestada" de *PURUSHA* en el seno de *PRAKRITI*, convirtiéndose así en el *Avatara* primordial… Es éste el verdadero significado del Arcano nº 0 del tarot: EL LOCO. En efecto, es por su descenso (*avatarana*) que se produce la manifestación o creación de LOS MUNDOS contenidos potencialmente en él, como lo demuestran las ruedecillas de seis rayos en la ropa del loco, las cuales indican la activación o "desequilibrio" de los *GUNAS* contenidos en *PRAKRITI*. En efecto, un *CRISMÓN*, no es otra cosa que una CRUZ DE TRES DIMENSIONES formada por TRES líneas, perpendiculares entre sí que representan a los *gunas* (tendencias), que de no ser por la acción "fecundante" de *PURUSHA* permanecerían todos en el punto central (*nekudah*) y no serían manifestados. Pero, cuando ese equilibrio inmanifestado se rompe, entonces se produce el crismón y con él la manifestación de los "diez mil seres"… Respecto a todo lo que hemos dicho hasta ahora invitamos a MEDITAR sobre el siguiente pasaje del ***TAO TE KING***:

I

El Tao que puede ser expresado
no es el verdadero Tao.
El nombre que se le puede dar
no es su verdadero nombre.
Sin nombre es el principio del universo;
y con nombre, es la madre de todas las cosas.
Desde el no-ser comprendemos su esencia;
y desde el ser, sólo vemos su apariencia.
Ambas cosas, ser y no-ser, tienen el mismo
origen, aunque distinto nombre.
Su identidad es el misterio.
Y en este misterio
se halla la puerta de toda maravilla.

II

Todo el mundo toma lo bello lo bello,
y por eso conocen qué es lo feo.
Todo el mundo toma el bien por el bien,
y por eso conocen qué es el mal.
Porque, el ser y el no-ser se engendran mutuamente.
Lo fácil y lo difícil se complementan.
Lo largo y lo corto se forman el uno de otro.
Lo alto y lo bajo se aproximan.
El sonido y el tono armonizan entre sí.
El antes y el después se suceden recíprocamente.

3. AHANKARA.

Ahankara es la CONSCIENCIA, la VERDADERA consciencia, la fuente de la LUZ para los seres individuales que se genera en el punto donde *Buddhi* toca a uno de esos mundos representados por las "ruedecillas" en el vestido del Loco “creándola” y aportándole su LEY. En el centro o CORAZÓN de ese mundo es el lugar donde se manifiesta *buddhi* y tratándose de nuestro mundo, o estado de existencia, es lógico que dicho punto se identifique simbólicamente con el SOL que, por ende, representa al “centro del universo”. En el sistema *sephirótico*, todo esto se refiere obviamente a *TIPHERETH* cuyo ángel es *MIKAEL*, "La faz de Dios". Es por esto que dicha *Sephirah* representa una de las más importantes etapas en el desarrollo espiritual y en la vía que conduce a la LIBERACIÓN, el punto culminante de los “misterios menores”, la restauración del Hombre Primordial (*Adam Qadmón*), la CIUDAD SOLAR del simbolismo rosacruciano.

4. LOS 5 TANMATRAS.

Los *tanmatras* o “ESENCIAS ELEMENTALES” que residen en el alma, son cinco y podemos decir que son las CUALIDADES de orden SUTIL que luego se harán SENSIBLES mediante los BHUTAS o Elementos en el CUERPO, *ahankara* "se esconde" y se “manifiesta” en ellos. Son las “medidas” o “asignaciones” de los seres manifestados en

estado individual, por lo tanto, puede considerárseles como las CINCO VARIACIONES DEL CONCEPTO DE "FORMA".

Su naturaleza SUTIL se corresponderá simbólicamente con la de los sentidos corporales –que se desarrollarán en los seres en un grado más bajo de manifestación-, o mejor aún, con la de las CUALIDADES SENSIBLES, que son precisamente las COSAS A PERCIBIR, no los ÓRGANOS o SENTIDOS que las perciben… Esto demuestra que, contrariamente a la opinión sostenida por los modernos científicos "evolucionistas", son los CAMPOS o MEDIDAS del COSMOS los que determinan la aparición de los sentidos y no al contrario, es decir, es porque existe la CUALIDAD SENSIBLE que el hombre desarrolla el OÍDO, y no es el OÍDO el que delimita el campo del "sonido". Esta idea ha sido llevada hasta el límite por la "física cuántica", que pretende que la "realidad" no es sino la obra de uno o varios de nuestros sentidos… se trata de una disciplina claramente CONTRA-INICIÁTICA en todos sus conceptos, pues "desagrega" al mundo, reduciéndolo todo a "partículas", en las cuales se pretende encontrar a "Dios"…

Es a este nivel de la manifestación que se refiere más expresamente el simbolismo propio del segundo grado de la Masonería el cual parte del conocimiento de los elementos propios del MUNDO INTERMEDIARIO, es decir, los FUNDAMENTOS de nuestro mundo corporal, por ello, quien es recibido como recipiendario en dicho grado, debe portar sobre su hombro IZQUIERDO la **REGLA DE 24"**. En el simbolismo masónico, la estrella representa a *Ahankara*, las cinco puntas a los *tanmatras* y la letra "G" a *Buddhi*. Los *TANMATRAS* son:

- El de SONIDO (***SHABDA**-tanmatra*) del que procede *Akasha* (el *ETHER* o elemento intelectual) y el OÍDO entre los sentidos
- El del CONTACTO (***SPARSHA**-tanmatra*) del que procede el TACTO.
- El de la FORMA (***RUPA**-tanmatra*) del que procede la VISTA.
- El del JUGO (***RASA**-tamatra*) del que procede el GUSTO.
- El de la ESENCIA (***GANDHA**-tanmatra*) del que procede el OLFATO.

5. LOS 5 BHUTAS.

Se trata de las "SUBSTANCIAS ELEMENTALES", son los 5 ELEMENTOS tal cual los conocemos en el Hermetismo occidental, que coincide en esto, por completo, con la tradición Hindú. Estos son, en el orden de su producción: ETHER (*akasha*), AIRE (*vâyu*), FUEGO (*tejas*), AGUA (*ap*) y TIERRA (*prithvi*). Aquí estamos situados en la modalidad CORPORAL ya que son precisamente los *bhutas* lo que constituye la "materia" de los cuerpos. En cada uno, los *gunas* actúan de forma diferente, y es en esa predominancia de uno u otro en lo que se basa la diferencia entre los elementos:

En el Ether (⊕), los *gunas* se hallan en estado de equilibrio relativo… (Decimos relativo, porque de lo contrario, el Ether sería idéntico a *PRAKRITI*, lo cual es un grave error).

- En el Aire (🜁) predomina *rajas* (↔), de allí que se caracterice por un movimiento horizontal y expansivo.
- En el Fuego (△) actúan *satwa* (↑) y *rajas* (↔), en efecto, la naturaleza fuego es doble: LUZ o luminosidad ascendente por la influencia de *satwa* y CALOR expansivo por la de *rajas*.
- En el Agua (▽), *rajas*(↔) y *tamas* (↓), que permiten al agua moverse de forma similar al aire, e incluso evaporarse e integrarse a él gracias a *rajas*, o solidificarse hasta el cristal por la influencia de *tamas*.
- en la Tierra (🜃) *tamas* (↓), la fuerza compresiva de *tamas* es el factor que permite la fijación definitiva de los cuerpos sólidos. Se le asocia a la fuerza de gravedad y a la de "cohesión".

6. LOS 10 INDRIYAS.

La palabra *indriya* puede ser traducida adecuadamente por "facultades". Se refiere a las capacidades del ser para captar los estímulos exteriores e interactuar con el medio. El hombre sólo puede hacer dos cosas: APRENDER y ACTUAR, por lo tanto, los *indriyas* son de dos clases:

5 ***Jnanendriyas*** o ***Buddhindriyas***

Jnana significa CONOCIMIENTO, de hecho, más específicamente se refiere al conocimiento METAFÍSICO, pero tratándose de COSMOLOGÍA, se refiere, al menos en este caso, al conocimiento de los objetos exteriores a través de las "puertas del alma", que no son otras que los CINCO SENTIDOS y sus respectivos órganos enumerados en el orden de su producción: ***SHROTRA*** OÍDO / las orejas (⊕), ***TWACH*** TACTO / la piel (🜁), ***CHAKSHUS*** VISTA / los ojos (△), ***RASANA*** GUSTO / la lengua (▽), ***GHRÂNA*** OLFATO / la nariz (🜃).

5 ***Karmendriyas***

La palabra "*Karma*" significa simplemente ACCIÓN, por consiguiente, se trata de las Facultades de acción, que son también sólo cinco, a saber: ***PÂNI*** -las MANOS- (▽), ***PÂDA*** -los PIES- (🜃), ***PÂYU*** -los ÓRGANOS DE ALIMENTACIÓN Y EXCRECIÓN- (△) (evidentemente esto incluye la RESPIRACIÓN que es la forma PRINCIPAL de alimentación, pues si bien la ausencia del alimento sólido y el agua producirían la muerte en pocos días, la supresión del *Prâna* que se obtiene del aire, extinguiría la vida en sólo minutos), ***UPASTHA*** -los ÓRGANOS REPRODUCTORES- (🜁), y ***VÂCH*** -la VOZ- (⊕). Si se examina esta lista con detenimiento, se observará que, en efecto, éstas son todas las cosas que el hombre puede "hacer" físicamente, salvo las funciones de raciocinio, que corresponden a una categoría aparte.

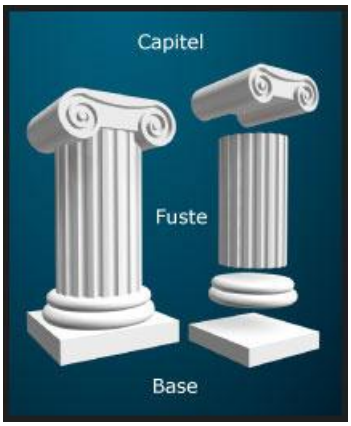
7. MANAS.

La MENTE, es el "coordinador" de las demás facultades y puede ser considerada como una de ellas, siempre y cuando no se pierda de vista que por ser "mitad sutil, mitad corporal", es el "alma" del alma, como el alma es el intermediario entre el cuerpo y el espíritu, la mente es el intermediario entre el cuerpo y el alma, una puerta que por un lado da al mundo corporal, pero por el otro da al alma, Nuestras acciones y sensaciones de cualquier manera son gobernadas por *Manas* que es el reflejo (LUNA) de nuestra conciencia (*Ahankara*, el SOL).

Estos son, así enumerados los 24 Principios de la Manifestación, 25 si incluimos a *Purusha*, que representa, como ya dijimos, lo NO-MANIFESTADO, pues, tratándose de la tradición Hindú, siempre habrá que hacer un lugar para lo METAFÍSICO, que es, realmente todo lo ESENCIAL. Como se ve, la perfección y simplicidad son el SELLO de aquello que está COMPLETO en todo su desarrollo; dicho "sello" es manifiesto en una doctrina como la que venimos de exponer, que no es más que una APLICACIÓN de un conocimiento de ORDEN SUPERIOR, como ocurre, en efecto, aquí con el *Sankhya* respecto a la Metafísica Hindú. Si la misma regla se observara en la Magia respecto al HERMETISMO y por extensión frente a la misma Metafísica, que es el ÚNICO CONOCIMIENTO REALMENTE UNIVERSAL, sin mayores contratiempos esta ciencia podría ser restaurada a su legítimo lugar en el conjunto tradicional.

LOS CAMPOS DE ACCIÓN DE LA MAGIA

En primer lugar, cabe señalar que la Magia abarca DOS CAMPOS fundamentales (*GOETIA* y *PSICURGIA*) y CINCO FUNCIONES principales, a continuación explicaremos un poco todo esto, comenzando con los campos:



GOETIA: Si desde un punto de vista masónico comparásemos el conocimiento del manejo de la influencias psíquicas (Magia) y espirituales (*Teurgia*) con una columna arquitectónica, en la que se distinguen tres partes claramente diferenciadas: una BASE, un FUSTE y un CAPITEL, la *Goetia* o "magia inferior", correspondería a la BASE; implica el manejo de las fuerzas "tenebrosas", los "demonios", los GENIOS INFERIORES, los "*yaksha*" hindúes, los "*tengu*" japoneses, los "*Djinn*" "malvados" del Islam, las "influencias errantes" del Tao, los "*manes*" de los romanos, los "*preta*" de los budistas, los "*Kamarupa*" de los espiritistas (entidad u operador, provocador de trastornos incoherentes y desordenados en el curso de las sesiones), los "*mengues*" de los gitanos, los "*poltergeists*" de los parpsicólogos, etc. Este estudio corresponde también con el campo de los "*Qliphoth*" (cáscaras) de la *Qabalah* hebrea, en fin, se trata de toda la gama de criaturas que medran en la zona más "baja" del "plano astral" como lo llamó Paracelso; una mezcla de seres pretéritos, en vías de disolución y del "ambiente" en que estos se desarrollan. Ejemplos de

GOETIA los tenemos en cosas como el grimorio[2] "*Lemegeton Clavicula Salomonis*" o "Llave menor de Salomón" con sus 72 genios, y en restos más o menos estructurados como los que se encuentran aún en el Vudú haitiano, el Palo Monte, (también llamado Palo Mayombe, Palo Congo, *Brillumba* y *Kimbisa*), la *Macumba* Bantú que ha dado nacimiento al *Umbanda*, *Quimbanda* y *Omoloko*, y otras cosas mucho más desordenadas y deformes como los llamados "cultos animistas" especialmente aquellos en que se mezclan elementos de espiritismo Kardeciano tardío con restos deformados de prácticas de "incorporación" mal llamadas "*shamánicas*" -(un ejemplo en Venezuela lo tenemos en el culto a "María Lionza" en Yaracuy)-, y la mucho peor conservada e incompleta "brujería campesina" de los europeos (*Wicca*) y sus equivalentes en otras latitudes.

PSICURGIA: Volviendo a la comparación con una columna, si la *Goetia* era la "base", la *Psicurgia* viene a ser el FUSTE. Ésta es la MAGIA propiamente dicha, es decir, lo que más comúnmente se denomina así… Se trata del conocimiento y manejo de las fuerzas y entidades pertenecientes al campo de los SERES VIVOS, tanto corporales como sutiles y sus equivalencias microcósmicas individuales y humanas. Todo ser manifestado en un cuerpo posee un alma (pero no toda alma se manifiesta en un cuerpo), en esto, la Magia como ciencia NATURAL, se distancia de las "ciencias" profanas e incluso de ciertas posturas exotéricas (particularmente cristianas) que no admiten la "vida" sino sólo para los seres del Reino ANIMAL y vegetal, y el ALMA sólo en los seres humanos, lo cual es un craso error, pues todo ser manifestado, en el plano que sea, es como un punto de una circunferencia al cual un RADIO (Alma, *Animus*) comunica con el Centro (*Nous*, Espíritu), lo que equivale a decir que toda cosa manifestada está VIVA. Quizás sea oportuno aclarar que se llama "psíquica" a la modalidad sutil de la individualidad HUMANA, y no la de los animales, es decir, que toda *Psique* es Alma, pero no toda Alma es Psique… La *Psique* es el ALMA HUMANA, un alma SUPERIOR pues posee una condición que está manifiestamente faltante en los demás seres: LA RAZÓN. Un perro o una planta, por ejemplo, tienen ALMA, pero NO Psique. La *Psique* incorpora el elemento específico de la naturaleza humana: LA MENTE (*Mens*, *Manas*), que aporta la capacidad RACIONAL que distingue al HOMBRE del RESTO de los seres individuales haciéndole al mismo tiempo SUPERIOR a ellos, y esto es cierto tanto en el campo sutil como en el corporal.

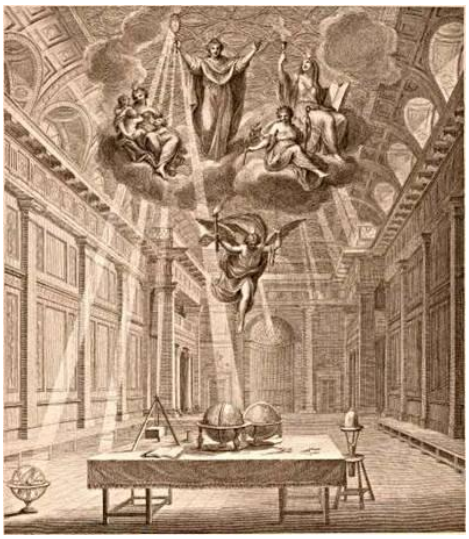
Si hablamos de PSICURGIA, es lógico que se tratará entonces de una verdadera PSICOLOGÍA, que implica el conocimiento del ALMA en TODAS sus dimensiones. Nuevamente, es menester aclarar que todo ser que posee cuerpo posee alma, pero no todo ser que posee alma posee cuerpo, lo cual no es sino otra manera de decir que existen seres que SÓLO POSEEN MODALIDAD SUTIL, y es con estas ENTIDADES con las que

[2] La palabra «grimorio» proviene del italiano *rimario* que significa "composición de versos". Con el paso del tiempo la palabra habría cambiado a grimario y posteriormente a la actual grimorio

tenemos que habérnoslas al hablar de Magia en cualquiera de los niveles que estamos describiendo, pero tratándose de PSICURGIA añadiremos que estamos ya en el "plano vital" no el de los seres en vías de disolución, como en el campo de la Goetia. Se trata en este caso de seres y fuerzas que están en otra "octava" vibratoria… Estos son los *Djinn* SUPERIORES o "del fuego", los EGREGORES (ἐγρήγοροι (egrḗgoroi) de los griegos), EN EL VERDADERO SENTIDO de esta palabra, que no tiene NADA QUE VER con "entidades colectivas" como usualmente lo malentienden aquellos que se ven influidos por las ineptitudes ocultistoides; se trata de los VIGILANTES DEL CIELO a la manera en que están descritos en el Génesis, en el "*LIBRO DE HENOK*" y en el Corán, es decir, los seres superiores del plano de la manifestación sutil, "inferiores" al hombre, pero SÍ Y SÓLO SÍ HABLAMOS DEL HOMBRE PRIMORDIAL, de lo contrario, son lo suficientemente PODEROSOS como para hacerse pasar por INFLUENCIAS ESPIRITUALES, a las que NORMALMENTE deberían simplemente servir de VEHÍCULO o HIPÓSTASIS SUTIL, como en los casos de las "apariciones" marianas y angélicas o sus equivalentes -de las cuales hay miles de casos en la historia de TODAS las Tradiciones, desde la India hasta los aborígenes americanos- (Sobre este punto, recomendamos encarecidamente leer la Sura 72 del Corán y los 16 primeros versículos del *Libro de Henoc* (versión etíope))… Se trata de los "*Kami*" del Shintoísmo Japonés, los "*Orishas*" de la Tradición Yorubá Nigeriana Africana, los *Rada-Loa* del Vudú antillano, los "espíritus elementales" del Ocultismo occidental –deformación del HERMETISMO sincretizada con la antigua tradición celta-, el "*Manitou*" y los "*Totem*" de las tradiciones aborígenes norteamericanas. Igualmente se trata del estudio de la parte ANÍMICA INDIVIDUAL HUMANA en todas sus manifestaciones VITALES (*Nephesh*) -(entendida la "vida" precisamente como una de las CONDICIOENS DE LA EXISTENCIA CORPORAL, no hablamos pues aquí de los aspectos ESPIRITUALES del alma (*Ruáj*), pues esto se refiere al TERCER aspecto de la Magia del cual no hemos hablado aún…)-, queremos decir, eso que en todas partes se designa con términos de idéntico significado e incluso de muy similar escritura y fonética: el "*Hayi*" (חי) de los hebreos (transcrito "*Chai*" en inglés), el "*Ashé*" de los Yorubá, el "*chi*" (氣) de los chinos, el "*ki*" (き) de los japoneses, el "*ka*" o alma vital (𓂓) de los egipcios; puede verse claramente en todos los casos que se trata de algo "VITAL", con lo cual nos mantenemos dentro de los límites de la individualidad.

<u>TEÚRGIA</u>: Toda columna posee un CAPITEL que es el que le da su remate definitivo y característico, y constituye la "norma" por la cual se ha regido su estructura, y siguiendo el símil que hemos planteado, obviamente no puede haber aquí una excepción. En nuestra "columna", el Capitel lo constituye la TEURGIA, pero quede claro, que ello es debido a una cuestión de "estructura" y no por un principio de "derivación". Por ello no la hemos incluido antes cuando hablábamos de los CAMPOS de la Magia, de hecho, aclararemos de

manera expresa y taxativa que aquí YA NO SE TRATA DE MAGIA, pero al mismo tiempo se observa, -como de hecho ya lo hemos planteado- que así como no puede existir un capitel sin columna que lo sostenga, o de la misma manera en que no es concebible un "esoterismo sin exoterismo" que le sirva de fundamento, o unos "Misterios Mayores" sin el paso obligatorio por los "Misterios Menores", la Teúrgia requiere un conocimiento de Magia (así como de Astrología, Alquimia y Ciencia de las Letras), como la Retórica presupone un conocimiento de Gramática. Repetimos nuevamente, esto es un EJEMPLO, no se trata de hacer apología de la Magia, ni de decir que una deriva de la otra como consecuencia, sino que, simplemente, las prácticas RITUALES se encuentran facilitadas por el conocimiento de las realidades del mundo sutil, pues toda cosa auténticamente Espiritual, y por consecuencia SUPRA-FORMAL, no puede actuar sobre la modalidad corporal del estado individual sin el concurso de las realidades de orden sutil, de la misma manera en que un aerolito no puede llegar a la tierra desde el espacio exterior sin pasar por la atmósfera.



Se trata, pues, de una práctica que, como lo indica la etimología de la palabra que la designa (del griego *Theo* (Dios) y *Ergon* (trabajo): TRABAJO DIVINO), involucra el "manejo" de influencias ESPIRITUALES y ya no simplemente psíquicas, incluso si estas últimas son coadyuvantes en la acción exterior de dichas influencias. Por ello es necesario aclarar que también en la Teúrgia existen "niveles" y TÉCNICAS y no todas de la misma categoría, y es por ello que las más inferiores de las aplicaciones teúrgicas, AQUELLAS DESTINADAS A PRODUCIR EFECTOS DE ORDEN EXTERIOR, no pueden ser consideradas verdaderamente ESOTÉRICAS (interiores) y son tenidas como inferiores, es decir, MÁGICAS… se ve que hay allí una zona "gris" en la que SIN EL CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS PROPIAS DE CADA CAMPO, es imposible DISCERNIR una cosa de la otra, nuevamente, no es algo en lo que puedan opinar impunemente quienes no tienen de estas cosas más que una noción muy superficial… Es en tal sentido, por ejemplo, que René Guenón pone en duda el carácter "teúrgico" de las operaciones de Martínez de Pasqually y los "Elegidos-Cohen". Citaremos con toda intención el libro (compilación póstuma) "ESTUDIOS SOBRE LA FRANCMASONERÍA Y EL *COMPAGNONNAGE*", para dar punto final a las pretensiones de ciertos "pseudo-teúrgos" y "pseudo-cohen" que hemos conocido en el pasado y que contrariamente a toda evidencia y a la más elemental lógica, se consideran "guenonianos" o "tradicionalistas" al mismo tiempo que parecen conocer o entender la obra de Guenón bastante imperfectamente. Quizás no hayan tenido oportunidad de leer este pasaje, o, peor aún, lo hayan soslayado intencionalmente… helo aquí en su integridad, (el resaltado es nuestro):

"(…) Por nuestra parte consideramos que, al parecer, ***se trataba de un ritual de "magia ceremonial" con pretensiones de teúrgia****, lo cual dejaba la puerta abierta a más de una ilusión; y la importancia que se atribuía a simples manifestaciones "fenoménicas", -porque lo que Martínez llamaba "pases" no eran otra cosa-, prueba efectivamente que la esfera de la ilusión no había sido dejada atrás. Lo más peligroso de este asunto, nos parece, reside en que el fundador de los Elegidos Cohen haya podido creerse dueño de conocimientos trascendentales, cuando en realidad se trataba solamente de conocimientos que, aunque fueran reales, revestían características relativamente secundarias. Además, en él, y por las mismas razones, debía de persistir todavía cierta confusión entre lo "iniciático" y lo "místico", puesto que las doctrinas que expone toman siempre un carácter religioso, al par que sus "operaciones" están absolutamente alejadas de dicho carácter.(…)Por otra parte hay que puntualizar que lo que Martínez llama "reintegración" no sobrepasa las posibilidades del ser humano individual, lo cual es evidente para el autor, pero se podrían haber extraído consecuencias muy importantes sobre las limitaciones de las enseñanzas que el jefe de los Elegidos Cohen podía trasmitir a sus discípulos, y en consecuencia del grado de "realización" a la que podía llegar a conducirlos."*

LAS FUNCIONES MÁGICAS

A lo largo de nuestra exposición hemos intentado hablar de la Magia, comenzando por decir lo que ella NO ES… Ahora, vamos a dedicarle un espacio a lo que realmente ES la Magia, con una doble intención: en primer lugar, cerrarle el campo a los charlatanes e ignorantes, que especulan y estafan con el conocimiento de dicha ciencia, y por otro lado, descorrer un poco el velo sobre la verdadera naturaleza de una CIENCIA que debe ocupar su lugar legítimo en el contexto TRADICIONAL al que pertenece por derecho, incluso si dicho lugar es secundario o contingente. Debe quedar claro de antemano que DE NINGUNA MANERA vamos ahora a tratar detalladamente asuntos TÉCNICOS en plan vulgarizador, nuestra intención es simplemente la de BOSQUEJAR las maneras Tradicionales como puede ser utilizado este preciado conjunto de herramientas, es decir, la cabal y recta aplicación del Simbolismo como método de Aprendizaje y de Enseñanza, aplicado a un medio de Conocimiento verificable cuya utilización SUPERIOR no puede ser otra que como apoyo en la práctica del Esoterismo o DISCIPLINA ESPIRITUAL INTERIOR, pero que puede dar pie a múltiples aplicaciones "prácticas" contingentes y limitadas que no por ello resultan desdeñables para un ser que es él mismo también –aún- contingente y limitado.

Como es natural, todo verdadero MÉTODO (tanto más si este se aplica dentro del campo Tradicional), tiene su SECUENCIA DE APLICACIÓN, su MOMENTO PRECISO y la PREPARACIÓN PREVIA de acuerdo con el CAMPO correspondiente. El asunto no es tan fácil y simplista como se lo imaginan quienes ignoran el proceso de aplicación de las verdaderas CIENCIAS y RITOS. Citando y parafraseando a quien fuese nuestro instructor, el Il∴ y Pod∴ H∴ F.V.A.: "*Algunos en su ingenuidad se imaginan que basta con leer por ejemplo un libro sobre El Tarot o sobre lo que muchos denominan "La Cábala" sin tener la menor idea de lo que realmente se trata, y una vez leído comenzar a "practicar" como quien "sopla y hace botellas". Ni qué decir tiene que la práctica TOTALIDAD de esos libros son simples VULGARIZACIONES generalmente escritas por pseudo-iniciados, charlatanes y "negociantes de lo oculto", quienes cuentan con la ignorancia e ingenuidad de un público no avisado. Quien lo dude, sencillamente trate de hacer lo que dicen esos libros y podrá comprobar su fracaso. En este terreno de la TRADICIÓN no se puede andar inventando ni aventurando. Se trata de una TÉCNICA, de un MÉTODO, de un PROCESO que tiene una sola manera de ponerlo en práctica, y es HACERLO BIEN, y para poder hacerlo bien, se requiere ser INSTRUIDO POR MAESTROS HÁBILES, no por charlatanes*." … No se diga más.

Sirviéndonos del simbolismo constructivo propio de la Masonería, hemos comparado el campo de estudio de la Magia con una columna que consta de una base, un fuste y un capitel para explicar el alcance de la GOETIA, la PSICURGIA y en ese mismo sentido deslindar lo que corresponde a la TEURGIA, que supera y sobrepasa el alcance de esta ciencia cosmológica. Resta efectuar unas pocas indicaciones acerca de las FUNCIONES MÁGICAS, es decir, de aquellas que constituyen propiamente las OPERACIONES de este arte. Obviamente, como lo hemos advertido desde un principio, nos limitaremos a enunciarlas y explicarlas brevemente, pues cualquier otro desarrollo "práctico" o, mejor

aún, TÉCNICO, corresponde a la necesaria *APORRHETA* de nuestra orden, a cuya reserva natural nos conformamos completamente, sabiendo que con lo que diremos a continuación basta y sobra para que QUIENES ENTIENDEN obtengan mucha más información y de mucha mayor CALIDAD y ORTODOXIA que aquella que se encuentra disponible actualmente y desde hace ya varios cientos de años, asegurándonos así al mismo tiempo de mantener alejados a los APÓSTATAS, aventureros y charlatanes.

Respecto de la Magia, se reconocen CINCO (5) funciones principales, las cuales enumeraremos en orden de PRELACIÓN sucesivo, vale decir, que una presupone el conocimiento de las que le anteceden.

1- <u>FUNCIÓN (A)DIVINATORIA, ORACULAR o PREDICTIVA</u>: De conformidad con esta aplicación aparecen entre las herramientas mágicas cosas como el *I-CHING*, El *URIM* y *TUMMIM* hebreos, la GEOMANCIA, el TAROT, el Oráculo de IFÁ, las RUNAS, el COCO, los CARACOLES, los HUESOS, los ESPEJOS y un largo etcétera… Incluso debemos mencionar incidentalmente que el "*ballotage*" masónico efectuado con <u>bolas negras y blancas</u> no es en realidad otra cosa que una aplicación de la función oracular a la selección de candidatos, y que cuando es correctamente efectuado, las cosas deben ser dejadas en manos del G∴A∴D∴U∴ y no de la "voluntad individual" de un "sufragio" humano… Obviamente, ello requiere que quienes participen en dicho <u>ritual</u> sean VERDEROS MASONES y no "profanos con mandil"…

Ésta es la función mágica PRIMORDIAL, a la vez la más básica y la más importante de todas, sin la cual ninguna otra prosperará. Absolutamente TODOS los recursos o técnicas mencionados en el párrafo anterior pueden ser UNIFICADOS gracias a las íntimas conexiones que se establecen entre todos ellos y la MATEMÁTICA BINARIA. De la misma forma, es aquí más expresamente que se comprueba de forma absoluta la afirmación de que **NO HAY ORÁCULO SIN ASTROLOGÍA y NO HAY MAGIA SIN ORÁCULO**. La conclusión es obvia…

2- <u>FUNCIÓN INVOCATORIA</u>: Debería llamarse más bien "evocatoria", pues se trata de convocar a ciertas entidades del plano sutil a las que se les han asignado muy diversos nombres gran parte de los cuales ya hemos mencionado a lo largo de este escrito. Aquí se distinguen dos variantes principales: el *SHAMANISMO* y la BRUJERÍA o FETICHISMO. En el primer caso, el del *Shamanismo*, el operador, normalmente mediante la ingesta de ciertas substancias (lo cual, obviamente, trae luego repercusiones graves sobre su salud, como la epilepsia o la esquizofrenia), "presta" su cuerpo como soporte a la acción de las entidades convocadas[3], mientras que en el segundo (en la "Brujería" propiamente dicha), se utiliza un FETICHE[4] o SOPORTE MATERIAL, preparado de tal forma que actúe como

[3] No es ocioso apuntar que es de la DESVIACIÓN de estos conocimientos que ha nacido el moderno "espiritismo", y es por ello por lo que su práctica es realmente peligrosa y debe ser completamente rechazada.

[4] Es de esta palabra portuguesa y de su derivada "*feticheiro*" que proviene el término "hechicero" en español

un condensador de las entidades que se pretende convocar, utilizando para tal fin la imbricada red de "simpatías" y "concordancias" que existen entre todos los elementos de la naturaleza. Así, por ejemplo, para la evocación de una inteligencia acuática o marina se usarán elementos afines a dicho "ambiente" como conchas de caracoles, arena, agua, etc… y así sucesivamente con el resto de la elaboración de dichos soportes. Éste es completamente el caso de cosas como la SANTERÍA moderna y del SHINTO japonés, como lo hemos explicado ya antes al hablar de la "Brujería".

3- <u>FUNCIÓN SACRIFICIAL, PROFILÁCTICA, CURATIVA O CORRECTIVA</u>: No basta con hacer el "diagnóstico" oracular de un padecimiento psico-somático, debe indagarse y aplicarse el REMEDIO adecuado. La palabra SACRIFICIO, no implica directamente algo relacionado con matar a nada ni a nadie, significa, simplemente un "HACER SAGRADO" (*Sacrum-Facere*), es decir, se trata de las operaciones RITUALES necesarias para que el efecto deseado se produzca. Sin embargo, existe una regla en toda ciencia FÍSICA y más especialmente en la Magia: **<u>Nada puede obtenerse sin dar algo a cambio</u>**. Es una verdadera LEY DE COMPENSACIÓN por la cual toda alteración del "curso normal" de la naturaleza, DEBE ser RE-ORDENADA. Por lo tanto, aquí están incluidas también cosas como las INMOLACIONES de animales, que son UNA FORMA de SACRIFICIO, pero no LOS sacrificios per-se. De hecho, el "sacrificio" puede ser simplemente una OFRENDA floral, de frutas, de velas, o cosas como un viaje, un baño corporal con ciertas substancias, la operación de un ritual, la abstinencia, etc.

4- <u>FUNCIÓN MARCIAL</u>: Se trata del conjunto de técnicas DIRECTAS para defenderse de diversas situaciones causadas por el "medio" (*Kama-Rupas*, Demonios, Fuerzas Elementales, Larvas Astrales, etc.) o daños voluntarios o involuntarios inducidos por otro ser humano. Muchos se asombrarán del hecho de que un "ataque mágico" humano pueda ser INVOLUNTARIO, siendo que hemos comenzado por definir la magia como una aplicación de la VOLUNTAD… La verdad es que SIEMPRE hay una voluntad, pero ésta no necesariamente es CONSCIENTE en todos los casos. Hablamos pues de una voluntad SUB-CONSCIENTE que es la causante de cosas conocidas por el lenguaje "popular" como "la mala-pava" y el "mal de ojo"… Diremos algunas palabras más respecto a la magia marcial una vez que hayamos terminado esta enumeración, pues en cosas como la MAGIA APOTROPAICA intervienen, a la vez, elementos de esta función y de la que sigue…

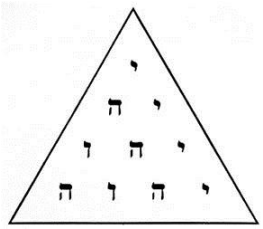
5- <u>FUNCIÓN CREADORA</u>: Conocida más comúnmente –aunque no por ello mejor comprendida- por su nombre más explícito: **MAGIA SEXUAL**. Involucra el manejo de la más potente energía que habita en un ser humano, aquella que le permite CREAR OTRA VIDA, se trata en este caso de la más SAGRADA, poderosa, definitiva, confiable e irreversible de las metodologías de operación. Su alcance es vasto y su técnica extremadamente compleja y exigente. No es apta para personas acomplejadas, con baja autoestima, emocionalmente inestables, "sentimentaloides", mujeres frígidas o anorgásmicas, hombres impotentes, o "flojos" para el sexo, mojigatos, depravados o normativos carentes de iniciativa. Se requieren, pues, CUALIFICACIONES especiales. La

verdad es que esta función es lo suficientemente importante por sí misma como para requerir todo un tratado aparte, pero debido a los límites que hemos decidido imponerle al presente trabajo, diremos sólo lo estrictamente necesario.

Ahora que incidentalmente mencionábamos el asunto de las "cualificaciones", es importante apuntar que LA IMPOTENCIA es una DESCUALIFICACIÓN ABSOLUTA para la INICIACIÓN especialmente en el campo OPERATIVO. Y aquí vale la pena clarificar, que se trata de la INCAPACIDAD PARA EFECTUAR y DISFRUTAR del COITO, no sólo de la "infertilidad", -la cual, en realidad, desde el punto de vista iniciático, no es más que una "disminución cualitativa del material de trabajo", no su AUSENCIA, por lo cual, puede resultar ciertamente un MAL INDICIO más no un IMPEDIMENTO ABSOLUTO-. Es en tal sentido que hay que decir sin ningún tipo de ambages que quienes afectan y proclaman su "desinterés" por el sexo, aquellos que despiertan tarde a la sexualidad o que le TEMEN, quienes no "sienten nada especial" y lo hacen como quien cumple una OBLIGACIÓN, sin el más mínimo PLACER, simplemente NO SON CANDIDATOS A LA INICIACIÓN, MUCHO MENOS A LA PRÁCTICA DE LOS MISTERIOS QUE AQUÍ DISCUTIREMOS. Quedan así excluidos EXPRESAMENTE, (para que no quepa la menor duda): los "ASEXUADOS", la gente que "no se masturba", que no "le encuentra la ciencia" al sexo, los "metrosexuales" y demás "mariposas indefinidas", todos los cuales son individuos DESVIADOS en mayor o menor medida y no podrán JAMÁS superar el nivel espiritual de simples PROFANOS, no importa cuánta TEORÍA estudien ni qué otros "recursos" crean poder utilizar, pues **NO ESTÁ PRESENTE EN ELLOS EL PODER CREADOR** que hace la CUALIFICACIÓN FUNDAMENTAL (*Iesod*) de cualquier obra de CONSTRUCCIÓN. "Bájense de la nube", NUNCA SERÁN VERDADEROS MASONES, ni INICIADOS en no importa qué...

Para concretar aún más la enseñanza en este sentido, nos serviremos del recurso que nos parece más adecuado en este caso: EL TAROT. Preste atención a las siguientes láminas:

¿Qué tienen en común?... ¿Por qué?... La explicación completa requeriría muchas páginas, por lo cual, nos limitaremos a señalar las relaciones que es posible establecer entre una y otra de manera breve y técnica: En primer lugar, el MAGO es la representación de HERMES-MERCURIO-NEBO-HENOK-QUETZALCOATL… El intermediario entre el Cielo y la Tierra, el MENSAJERO DE LOS DIOSES, de hecho, aquí se le presenta como el ***REN*** (hombre) en medio de ***TIEN*** (Cielo / *Purusha* /Esencia Suprema) y ***TI*** (Tierra / *Prakriti* / Substancia Primordial), conformando así la "GRAN TRIADA" del esoterismo extremo-oriental representada por el carácter *WANG* (Emperador / Rey), en el cual, la línea horizontal superior representa al Cielo, la inferior a la Tierra, y el Hombre como término medio de la Triada está representado en el centro por una CRUZ, que es, a la vez el ideograma chino para el número 10, lo cual, no solamente indica un conocimiento de la *Tetraktys* pitagórica que conduce a la "cuadratura del círculo" (10=1+2+3+4, o bien: 4=10), sino que denota también una clara identidad con la Masonería, pues el símbolo masónico por excelencia consta de un COMPÁS, en relación con el CÍRCULO y el CIELO y una ESCUADRA, en relación con el CUADRADO y la TIERRA, y en medio la letra "G", inicial del nombre del G∴A∴D∴U∴, "*God*" en inglés, que no es en realidad sino una "transposición fonética" de la letra *IOD* hebrea (י), que es la INICIAL del nombre *tetragramático* (יהוה), es decir, de CUATRO (4) letras, y cuyo valor es justamente 10… Bien sabemos que habrá "doctos" ignorantes que querrán calificar todo esto de "juegos de números" o "casualidades", precisamente son esos los que JAMÁS entenderán lo que los símbolos esconden…



Volviendo al tema que nos ocupa, respecto a los dos ARCANOS seleccionados, podemos desde ya señalar que son los ÚNICOS de entre todos los "Arcanos Mayores" del Tarot que portan ese símbolo de "indefinición cíclica" (mal llamado "infinito" matemático), (∞) sobre la cabeza. Ello hace referencia al PODER DE ACTUAR SOBRE LAS FUERZAS DEL MUNDO INTERMEDIARIO o SUTIL, que son de naturaleza INDEFINIDAMENTE MÚLTIPLE. En efecto, la letra "B" (ב), *BEITH* en hebreo, es la que le corresponde al MAGO, mientras que a LA FUERZA le corresponde la letra *TETH* (ט), cuyo significado es SERPIENTE, (a la cual vemos utilizada como CÍNGULO o cinturón por el Mago)… Ahora bien, visto que la letra *Teth* se relaciona más expresamente con el signo astrológico de LEO (♌) cuyo "jeroglífico" es ciertamente el de una serpiente, un "sol con melena" (león) o un ESPERMATOZOIDE, y dado que Leo es la casa natural QUINTA del zodiaco, relacionada con LOS HIJOS y la POSTERIDAD, no podemos dejar de observar la clara referencia en todo este simbolismo a esa POTENCIA ESPIRITUAL CREADORA que los hindúes llaman "*KUNDALINI*" que yace "dormida" en forma de "anillo" en la "base de la columna" de los no iniciados, ignorantes de esta identidad entre la FUERZA o POTENCIA SEXUAL que "en ellos habita" (*Beith*, en hebreo, significa CASA)[5]. Tampoco es posible perder de

[5] A eso se refiere precisamente el significado de la primera PALABRA SAGRADA de la Masonería, aquella que comienza, justamente, con la letra "B"… Cabe señalar incidentalmente que la reducción *gemátrica* del valor de dicha palabra, es siempre 7, lo cual conduce a la letra "*zain*" (ז) que en hebreo significa en realidad

vista la más explícita relación con el LEÓN y con el SOL, en el simbolismo de SANSÓN[6], quien gracias al *NAZIREATO* (נזיר), o condición de "monje"[7], es candidato a poseer ciertas "facultades especiales" (como la FUERZA sobrehumana), gracias la práctica de eso que en el *Yoga* se llama *Tapas*, es decir, ABSTINENCIA…

Ambas letras al sumarse, producen el valor 11 que es, por orden, el que le corresponde a la letra *KAF* (כ), cuyo Arcano en el Tarot es LA RUEDA DE LA FORTUNA, una representación sintética de la NATURA NATURANS, es decir, de ese MUNDO INTERMEDIARIO al que nos estamos refiriendo, como lo prueba la simbología propia de dicha lámina… Obsérvese expresamente la presencia del *TETRAGRAMATÓN*, las SUBSTANCIAS ALQUÍMICAS, los SIGNOS ASTROLÓGICOS FIJOS correspondientes con las casas II, V, VIII y XI, cuya suma produce el valor 26 que es también el del *tetragramatón*…

En cualquier caso, como se observa, son CONOCIMIENTOS TÉCNICOS que NADA TIENEN QUE VER con "sentimentalidad", "imaginación", "prestidigitación" o "ilusionismo"… Estas son cosas con las que NO SE "JUEGA" impunemente, y es por eso que se guarda SECRETO sobre ellas…Mucho nos gustaría seguir aportando algunos datos, pero, honestamente, hay cosas que debemos reservarnos, pues sólo pueden ser enseñadas DE BOCA A OÍDO de acuerdo con las formalidades RITUALES que exige toda TRADICIÓN verdaderamente digna de ese nombre y en el contexto de los GRADOS de la ineludible JERARQUÍA INICIÁTICA. En tal sentido, precisamente, llamaremos la atención sobre la frase ritual grandemente repetida pero poco comprendida:

"PENE", aunque se traduce comúnmente de forma eufemística como "espada", y que corresponde con GÉMINIS (regencia diurna de MERCURIO), CASA III astrológica, todo en relación con la "edad" del Ap∴…

[6] El nombre de *Sansón* (שמשון) es el del SOL en hebreo y del "*Shamash*" (שמש) babilonio, es decir, EL PADRE CREADOR y DESTRUCTOR, en el mismo sentido en que los griegos lo designaban con el apelativo de "*Apollyon*" (Destructor), equivalente al hebreo *ABADÓN* (אבדון) palabra de contexto apocalíptico y de valor 26 que pone en evidencia la estrecha relación de los símbolos solares tanto de CRISTO como del ANTICRISTO, todo lo cual es extremadamente conveniente a la hora de señalar los PELIGROS que involucra el manejo del PODER CREADOR de la SEXUALIDAD por parte de PROFANOS inconscientes y CONTRAINICIADOS malintencionados… Sin CONOCIMIENTO, el PODER es DESTRUCCIÓN.

[7] Números; 6:1-21

- ***P- ¿Por qué os habéis hecho recibir Comp∴?***
- ***R- Para CONOCER el significado de la letra "G".***

La obtención de dicho CONOCIMIENTO, único digno de llevar ese nombre, es un GOZO SUPREMO, del cual el "sexo" humano no es más que un pálido reflejo, he allí el misterio del pasaje por la "estación de Venus", propio del grado en cuestión... La letra *ZAIN* que corresponde a dicha *Sephirah* está en realción con el Arcano VI, "Los Enamorados" que de una manera CONTUNDENTE da respuesta al planteamiento: sólo la INTIMIDAD entre la RAZÓN y la INTUICIÓN (simbolizada por la DESNUDEZ de las figuras de Adam y Eva), guiadas por la INOCENCIA (*A-Kakia*), puede tener por resultado la CONSCIENCIA de EL SER DIVINO INTERIOR... El signo zodiacal correspondiente a Géminis en el zodiaco védico se denomina *MITHUNA*, que significa expresamente **COITO SAGRADO**... Con lo cual queda demostrado una vez más el perfecto ACUERDO entre todas las Tradiciones, que no son sino expresiones diversas de la VERDAD ÚNICA, hacia la cual nos dirigimos, gracias a las VIRTUDES contenidas en nosotros y una de las VÍAS para expresarlas es precisamente el SEXO, pero sí y sólo si es efectuado por INICIADOS, es decir, por seres SUPERIORES a la mediocridad humana actual… desde el punto de vista COSMOLÓGICO, se refiere a la interacción entre la ESENCIA y la SUBSTANCIA, *PURUSHA* y *PRAKRITI*, el CIELO y LA TIERRA, o EL COMPÁS Y LA ESCUADRA, precisamente, usando este último símbolo, podemos ver cómo la resultante de su interacción es la letra "G" que representa al CONOCIMIENTO DIVINO. Así el SEXO no es más que un símbolo del proceso de la ILUMINACIÓN, como de hecho lo reconoce expresamente la Biblia al decir: *"CONOCIÓ Adán a su mujer Eva, la cual concibió y dio a luz a Caín, y dijo: Por voluntad de Jehová he adquirido varón"* (Génesis 4: 1); en efecto, el nombre "*Cayin*" significa "adquirido", y así es claro lo que este pasaje quiere decir en sentido metafísico: La ILUMINACIÓN es la OBTENCIÓN del CONOCIMIENTO, producto de la HIEROGAMIA entre el MERCURIO y el AZUFRE, entre la parte "terrenal" del hombre y su porción celestial...

Existen TRES CLAVES DE LA SEXUALIDAD, que no son sino las distintas aplicaciones o "niveles" de la misma actividad respecto a los distintos niveles del ser:

- La Clave **REPRODOCTIVA** – **GENERACIÓN**. En relación con el *SOMA*
- La Clave **RECREATIVA** – **RECREACIÓN**. Correspondiendo a la *PSIQUE*
- LA Clave **METAFÍSICA** – **REGENERACIÓN**. Relacionada con el *NEUMA*

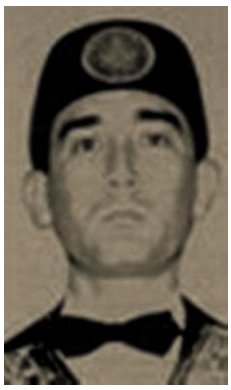
Entresacaremos a tal respecto algunas enseñanzas del Il∴ y Pod∴H∴ Fermín Vale Amesti en su enjundioso libro inédito "*MISTERIOSOFÍA DEL SEXO*", es una larga cita, lo reconocemos, pero NO TIENE DESPERDICIO. (El resaltado es nuestro):

"Cuanto vamos a decir va dirigido a personas que por propias convicciones están "curadas de espantos", que poseen su propio criterio para juzgar ponderadamente los conocimientos recibidos

y una mente limpia capaz de distinguir "la paja del trigo". Personas para quienes EL SEXO y su RECTO USO no son "PECADO", que VIVEN la vida amorosa sin falsas mojigaterías, sonrojos y "vergüenzas" y que están conscientes de que ***una sexualidad superior, penetrada por EROS, conduce a la plenitud humana****; personas, en fin, que saben que el Amor entre el Hombre y la Mujer, es grato a Dios...*

En una época como la actual, cuando estamos a los Albores de un RETORNO A LOS ORÍGENES, a la Fuente de la TRADICIÓN PRIMIGENIA y por lo tanto, al establecimiento de una Nueva Cultura, una nueva manera de pensar, de sentir y de vivir basada en las Leyes Divinas y en sus Principios Trascendentes, la enseñanza y la puesta en práctica de la MISTERIOSOFÍA DEL SEXO es una necesidad apremiante.

Es por tal razón que nuestra Escuela, ***como toda Escuela de Misterios****, está en la capacidad y el ánimo de dar* ***a ciertos y determinados miembros debidamente calificados para ello, una Instrucción TRADICIONAL que podríamos denominar como una "biología trascendente"****, para darle un nombre moderno. Como la Naturaleza no crea nada perfecto, el Hombre debe rendirla perfecta. Medida, número y peso en la Naturaleza no significan progreso en sí. Significa qua hasta allí ha llegado la capacidad de ordenamiento y de regularización que el Alma del Universo, en su "permeatización" del Caos de la Materia ha producido. En cambio, lo que en Belleza, Júbilo, Creatividad son las evidencias de un logro, se deben a* ***lo que el Alma puede hacer con la plasticidad de la masa****... La prueba de cualquier pensamiento, deseo o acción, está en el hecho mismo de si contribuye o no a la Construcción del Alma, en lugar de satisfacer los deseos de los sentidos. Corresponde al Iniciado, que es el ARTISTA CO-CREADOR, extraer los atributos de BELLEZA, VERDAD, JUBILO y PAZ del Cosmos y de la Naturaleza, en lugar de contaminarlos con el odio, la pasión baja, el engaño, la fealdad, la voracidad y otras tendencias de ese género.* ***A través del control de los pensamientos rectos y de la Imaginación Creadora, el individuo puede, y de hecho DEBE, controlar y hacer USO CREATIVO de los niveles de energía de su organismo, tanto físicos como psíquicos, ya que únicamente de ese modo puede tener control sobre sus instintos, sentimientos, emociones y energía sexual, ya que si no lo hace, dichas energías la controlarán a él...*** *Depende, pues, de él, si va a permanecer satisfecho con su existencia apagada a los bajos nidales de la Naturaleza o si se decide a ELEVARSE por encima del ímpetu de los sentidos…* ***El conocimiento y dominio de esa "biología trascendente" permite al individuo humano contar con un valiosísimo COADYUVANTE que le auxilia en su esfuerzo y empeño de ELEVARSE por encima de su simple condición humana****, a Fin de que La DIVINIDAD, por Obra del AMOR descienda sobra él y lo "asimile" en una especie de TRANSMUTACIÓN ESPIRITUAL voluntariamente buscada y realizada, una vez que el Hombre hace su parte de LA OBRA, y se somete a la VOLUNTAD DIVINA que le responde, "Dios hace al resto…"*



Evidentemente que para alcanzar la plena realización de tal estado espiritual, ***es necesaria e imprescindible una PREPARACIÓN ÉTICA, Intelectual y Espiritual.*** *Para su LOGRO, la MISTERIOSOFÍA DEL SEXO tiene* ***TRES Claves****: la* ***CLAVE FÍSICA*** *o Fisiológica, la* ***CLAVE PSICOLÓGICA*** *o Anímica y la* ***CLAVE METAFÍSICA****, las cuales tienen directa relación con las aspectos y usos del Sexo:* ***GENERACIÓN****,* ***RE-CREACIÓN y RE-GENERACIÓN****. La GENERACIÓN es el proceso FISIOLÓGICO mediante el cual, por la unión sexual del hombre y la mujer, se busca la procreación o reproducción de la especie, los hijos o descendientes. La RE-CREACIÓN es el acto PSICOLÓGICO (Anímico) que permite disfrutar y compartir en pareja la profunda emoción del Amor Humano, libre de lujuria,*

aunque en deleite exaltante y exaltado de expansión de consciencia, solaz y esparcimiento digno y dignificante, basado en la licitud del placer sexual, libre de toda connotación "pecaminosa" y prejuiciada simplemente el SANO DISFRUTE tomado como un acto CONYUGAL, en el más profundo sentido de ese término: CON-IUGARE: Uncir, Unir. Significa lo mismo que la palabra YOGA. Entendiendo por ésta última palabra al MEDIO de "RE-Cosmización" y la puesta en conjunción del Ser, separado de LO REAL; vale decir, RE-crear la PARTICIPACIÓN; testimonio incontestable de qué "portamos en nosotros un NÚCLEO INMORTAL, supra-individual..." No es por pura y simple coincidencia que la palabra "CONOCER", como Verbo, en hebreo, significa el "conocimiento que toma el hombre de la mujer. El "conocimiento" en este caso es un MARIDAJE: una "unión del conocido y del conocedor...", desapareciendo toda distancia entre ambos... RE-CREACIÓN, es, en fin, un AMOR SIN TEMOR... Es el VINCULO DE FUSIÓN MOMENTÁNEA Y BEATÍFICA DE DOS SERES EN UNO...

La RE-GENERACIÓN es el uso específico del sexo como medio de elevación hacía Dios, utilizando ambos la capacidad creadora de la re-generación de su propio ser individual, mediante la INVERSIÓN DEL PROCESO puramente generador, y asegurándose de que la mortalidad se revierta en Inmortalidad, elevando el Alma por encima de la pasión y el deseo hasta Lo Espiritual. ***Es la "elevación de la Serpiente"*** *con miras a logros específicos como la "ruptura de niveles", al éxtasis y*

la fusión de dos almas en una: "UNOS CUM IN AETERNUM…" Como bien lo dice Saint Exupery: ***"Amor no es mirarse el uno al otro, sino mirar juntos en una misma dirección…"*** *Es la búsqueda del* ***progreso espiritual en amorosa conjunción****. Es el "Yoga del Amor…" Partiendo de la DUALIDAD se alcanza LA UNIDAD. El Misterio del .BINARIO es el Misterio mismo de La Creación. Los conceptos que sobre la EONTOLOGÍA emitieron los VALENTINIANOS, expresan que las "personas hipostáticas" (Los EONES) forman "PAREJAS" o "SIZIGIAS": cada Eón está acompañado de su «PAREDRO" femenino, tal como en el Hinduismo la SHAKTI designa al principio femenino de la Divinidad. Según la Doctrina Valentiniana, "el Absoluto se polariza en ANDRÓGINO ARQUETÍPICO: la Sizigia Primordial que se manifiesta." En ese Andrógino toma nacimiento lo que con el devenir se habrá de convertir en los SEXOS: Masculino y Femenino, Los Dos Paredros Arquetípicos están luminosamente expuestos en el Símbolo del YIN-YANG de los Taoístas.*

El verdadero SACRAMENTO de las consortes está fundamentado en el DON mutuo de la pareja: la ENTREGA MUTUA sin exigencias ni compensaciones. Únicamente de ese modo la Unión CONYUGAL tiene vigencia como medio de perfección, porque es un factor de Unidad, de integración, Por eso, quien únicamente busca compañera o compañero para "pasar agradablemente el tiempo" con el mero disfrute erótico, jamás podrá alcanzar el maravilloso beneficio del ***aspecto sacramental*** *de la unión, que es la que conduce al logro de la mutua liberación,* ***porque la unión volitiva y amorosa de los dos es la unión de dos libertades, no la absorción del uno por el otro****. Es necesario qua cada uno sea responsable de sus actos, pues nadie tiene el derecho de jugar con el corazón del otro. Es en la mutua entrega que está la ayuda que adelanta y acelera el proceso de perfección de la pareja.* ***Únicamente buscando la perfección de la pareja es como cada uno logra realizar mejor su propia perfección.***

La enseñanza Iniciática acerca del ARCANO DEL SEXO está basada en un DUALISMO, pero que no corresponde al Equívoco concepto de una "lucha sin cuartel" entre los dos principios

fundamentales**. La Dualidad a la que nuestra Escuela se refiere, está representada en nuestra Simbología Iniciática Occidental por **las DOS COLUMNAS del Templo de Salomón: dos columnas qua forman una PAREJA para el Iniciado qua anda en procura de la Unidad, permaneciendo invariablemente en EL MEDIO, entre las Dos Columnas**,[8] No se trata por lo tanto de un ANTAGONISMO entre los sexos, ni tampoco de un FEMINISMO disfrazado; sencillamente eleva a la Mujer a un RANGO IGUAL al del Hombre con un complementarismo de acción que busca la Unidad en la Diversidad. No hay la menor intención ni propósito de animar la dominación de un sexo sobre el otro, sino que se persigue la realización equilibrada y armoniosa entre el Hombre y la mujer. **Éste ha sido desde los más remotos tiempos, el propósito de la enseñanza que las Escuelas Iniciáticas de Misterios han transmitido acerca del Arcano del Sexo.

*Como puede inferirse de todo lo expuesto, **es IMPERATIVO y condicionante el hecho de que para poder llevar a cabo la perfecta unión sexual basada en su trascendencia, se requiera que ambos participantes sean, sin lugar a dudas, una mujer superior y un hombre superior**. **Caso contrario, se estará llevando a cabo un mero contacto animal;** con el perdón de las criaturas irracionales que solo están movidas par la Naturaleza, pero carecen de toda perversidad, "viveza" y segundas intenciones. **Por ello, únicamente a quienes buscan con amoroso afán el acceso a las profundidades del Corazón y a las alturas del Espíritu, puede otorgárseles el derecho a conocer y usar los medios necesarios para su pleno desarrollo integral.***

[8] Aquí se podría señalar el hecho de que a la posición "entre columnas" le corresponda el signo zodiacal de LIBRA, en relación con el Arcano "LA JUSTICIA" en el Tarot… Curiosamente, dicho arcano ha cambiado su lugar en los tarot modernos con el del arcano "LA FUERZA", lo cual, obviamente no es una "casualidad" y DEBE ser investigado adecuadamente, pues, existe también en la masonería un "intercambio" semejante entre las funciones posibles del PRIMER VIGILANTE, quien se debería sentar a OCCIDENTE como LIBRA, pero en cambio, EN LAS LOGIAS AZULES, cumple la función del SOL en LEO frente a la de la LUNA en CÁNCER representada por el SEGUNDO VIGILANTE…

Al presentar ***a nuestros estudiantes merecedores de tales conocimientos*** *las perspectivas de la Esencia del Amor y del instinto sexual en su más exaltado contenido espiritual, estamos prestando un servicio a la Humanidad del porvenir, tanto inmediato como futuro. Vamos por lo tanto a hablar sin "mojigaterías", sin prejuicios y sin temor. Vamos a hablar del Amor y del Sexo como un fenómeno ideal que responde a la Armonía del Universo y de sus Leyes Cósmicas, Leyes como la Ley de POLARIDAD que rige el intercambio de las más selectas facultades afectivas entre el Hombre y la Mujer, así como de las Fuerzas Sutiles que tienen su elemento potencial en el Sexo; cuya RECTA FUNCIÓN restablece la Unidad original del Hombre y deroga al dualismo no solo en el mundo anímico y el de los sentidos, sino entre el Hombre y la Mujer como partes escindidas de un Todo.*

Debemos advertir a nuestros estudiantes que existen muchas grotescas "caricaturas" y falsificaciones de estas Enseñanzas, que bajo el "ropaje" de nombres sugerentes como "Magia Sexual", "Carezza", "Coitus Interruptus", etc., no son otra cosa que sexualidad grosera disfrazada de "santurrona", voluptuosidad reprimida y bestialidad incontrolada, que solo conducen a la paranoia erótica, la enfermedad, los trastornos mentales y psíquicos y como secuela, la degeneración moral y física. *(…)*

La ***Fuerza*** *Sexual es* ***Energía Psiquica*** *que* ***se manifiesta a través de los órganos físicos****. Es por eso que* ***el goce máximo de una experiencia reside principalmente en el Alma,*** *en el ser psíquico. El goce o disfrute de la conjunción sexual no es solo físico sino que es también, y en mayor proporción un deleite psíquico.* ***Es en este deleite o goce que se fundamenta la Clave Anímica de la RE-CREACION.*** *(…)*

La búsqueda del Alma-Gemela no es otra cosa que la búsqueda del Ser Verdadero*, el Dios EN nosotros, el "Daimón" de los griegos el Alter-Ego "la diosa" o el "dios" de cada uno que se ande buscando en la más profunda intimidad del otro… Es, en fin, la búsqueda del ANDRÓGINO PRIMORDIAL. El hombre busca a la mujer y la mujer busca el hombre para que entre ambos puedan RE-constituir el "todo" con la "parte" que cada uno de ellos porte en sí… El Alma masculina y el Alma femenina se "desposan" y de la androginia física momentánea va a surgir el Andrógino Luminoso con sus alas desplegadas: el HIJO de los DOS.* ***Una verdadera THEURGIA SEXUAL… Tal es el MAGNUS OPUS que persigue como meta la ALQUIMIA DIVINA, proceso Cosmológico que abre La Vía hacia la REALIZACIÓN METAFÍSICA DEL SEXO…****Decimos REALIZACIÓN porque no hay otra palabra mejor para indicar que* ***la EXPERIENCIA no se transmite, porque es imposible transmitirla HAY QUE VIVIRLA… Que la PUESTA EN PRÁCTICA de estas antiquísimas Enseñanzas, heredadas de nuestros Maestros Pasados, os proporcione la feliz culminación de LA OBRA, son los cordiales deseos de vuestro Amigo,***

ALBANASHAR."

No es mucho lo que podamos agregar a esta exposición y esperamos, sin embargo, que estas pocas pero significativas notas sirvan de ayuda a los auténticos BUSCADORES, a quienes reiteramos nuestro apoyo y nuestra guía en la medida de nuestras propias posibilidades y limitaciones, a darse cuenta cabal de la importancia que la práctica de una SANA y TRASCENDENTE SEXUALIDAD tiene en sus vidas, pues bien sabemos lo difícil que resulta encontrar una GUÍA EFECTIVA en las condiciones actuales de la humanidad, mucho más con referencia a un tema tan delicado como éste…

MAGIA APOTROPAICA

El cuadro que presentamos en la parte superior izquierda de esta ilustración se llama “EL ORIGEN DEL MUNDO” (*L'origine du monde*) y fue realizado por Gustave Courbet en 1866. Es una pintura al óleo sobre lienzo, de unos 55 cm por 46 cm, que representa un tronco de mujer desnudo, reclinado sobre las sábanas de un lecho y que tiene las piernas separadas, mostrando en primer plano un pubis femenino... Es claro que, al verlo, Ud. tiene que haberse sentido MOVIDO interiormente de alguna manera por la imagen... Ahora bien, pueden haber ocurrido sólo DOS cosas: Sintió usted un IMPULSO POSITIVO o NEGATIVO, es decir, ATRACCIÓN o RECHAZO y el reconocimiento e identificación precisa de tal impulso le colocará a usted en las únicas DOS categorías humanas que existen con respecto al tema del SEXO y que son en definitiva producto de la “guerra” entre los *DEVA* y los *ASURA*, haciendo de usted una persona NORMAL o REPRIMIDA.

Consideremos por un momento que su impulso fue de “rechazo”… le pareció “vulgar”, y en el contexto de esta instrucción, incluso DESUBICADO… Ahora bien, ese impulso incontenible de REPULSIÓN que usted experimentó (o aún experimenta), se denomina

EFECTO APOTROPAICO. Veamos qué dice el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

apotropaico, ca.

1. adj. p. us. Dicho de un RITO, de un SACRIFICIO, de una FÓRMULA, etc.: Que, por su carácter MÁGICO, se cree que ALEJA EL MAL O PROPICIA EL BIEN. (Las mayúsculas son nuestras).

Haremos una larga cita de la Wikipedia pues no tiene desperdicio, resaltando con mayúsculas lo que convenga:

"EFECTO APOTROPAICO es el MECANISMO DE DEFENSA que la superstición o las pseudociencias atribuyen a determinados ACTOS, RITUALES, OBJETOS O FRASES FORMULARIAS, consistente en ALEJAR EL MAL O PROTEGER DE ÉL o de los MALOS ESPÍRITUS o de una ACCIÓN MÁGICA MALIGNA. Viene del griego apotrepein ('alejarse') (…) El instinto de conservación origina algunos ACTOS INSTINTIVOS QUE NO TIENEN EXPLICACIÓN RACIONAL APARENTE, como por ejemplo matar un insecto o una araña o rehuir determinadas situaciones. En el origen de los actos apotropaicos se encuentran rastros de esos impulsos instintivos fruto de la evolución y la selección natural.

Determinados gestos son considerados por la Antropología cultural apotropaicos: HACER LA HIGA para rechazar el MAL DE OJO, TOCAR MADERA, CRUZAR LOS DEDOS, DECIR ¡JESÚS! para rechazar el mal agüero de un estornudo, aun cuando esta exclamación es utiliza más comúnmente como una fórmula de cortesía, cuando estornuda una persona. Evitar determinados ANIMALES O NÚMEROS, etcétera. Los romanos cortaban las manos a los suicidas como acto apotropaico para defenderse del mal espíritu. Igualmente, los denominados conjuros y ensalmos, o FÓRMULAS COMO LAS QUE SE PRONUNCIAN EN LOS BRINDIS o en las queimadas (Ver: http://es.wikipedia.org/wiki/Queimada) Determinados OBJETOS Y FETICHES suelen ser considerados protectores, o AMULETOS Y TALISMANES como el ojo apotropaico, las cruces de Caravaca, las medallas de San Benito etcétera. El bautizo de los bebés católicos es a menudo considerado un acto apotropaico.

SÍMBOLOS Y ARQUITECTURA

Algunos símbolos de la arquitectura, como LA CRUZ misma, la flor de lis, la cabeza sin cuerpo y los ángeles cumplen una función protectora. Asimismo, LAS GÁRGOLAS tendrían el efecto apotropaico de DEFENDER LA PUREZA DEL AGUA Y DE LAS FUENTES y los LEONES de los monumentos y las TUMBAS son DEFENSORES del personaje allí conmemorado o enterrado. Determinadas plantas como EL LAUREL, y ALGUNOS ÁRBOLES A LA ENTRADA DE LOS TEMPLOS Y LAS CASAS, poseían, aparte de la función de DAR SOMBRA, la

PROTECTORA, así como las HERRADURAS CLAVADAS EN LOS UMBRALES o casapuertas de una vivienda. LOS FALOS desenterrados por la arqueología poseen igualmente dicha función, así como los exvotos de los templos."

En ese mismo sentido, nos dice el insigne Sidi Ibrahim I'zz al-Dan (Titus Burckhardt) en su libro "EL ESPEJO DEL INTELECTO":

"No cabe ninguna duda de que las MÁSCARAS GROTESCAS que se encuentran en los muros exteriores de las iglesias románicas fueron colocados en ellas como INSTRUMENTOS DE EXORCISMO CONTRA LOS ESPÍRITUS IMPUROS. El modo en que pueden actuar tales máscaras conjuratorias se comprende fácilmente: imaginemos a un hombre que se acerca a un santuario y se esfuerza por elevar su espíritu hacia lo divino; inmediatamente, los bajos fondos de su psiquismo, por una reacción natural del alma, tendrán tendencia a subir e intentar invadir sus pensamientos con una multitud de apariencias. Si en ese momento preciso, la mirada del hombre se detiene en una máscara que representa, CON UNA GROSERÍA BIEN RECONOCIBLE toda su avidez, su pasividad y su concupiscencia, estará en condiciones de objetivizarlas y reírse de ellas. Es así como el espíritu impuro se ve exorcizado y es obligado a huir.

Estas máscaras de piedra contribuyen pues a DESENMASCARAR EL ALMA, pero según un proceso diametralmente opuesto al del psicoanálisis moderno. En el marco de éste, el individuo aquejado de impulsos dudosos es invitado a ACEPTAR sus complejos como un aspecto de sí mismo. Por el contrario, el hombre medieval, DESPERTADO por ese EXORCISMO, considera al intruso como un enemigo del exterior, un IMPULSO INDEPENDIENTE DE ÉL MISMO y que, a semejanza de una enfermedad, ha intentado implantársele, y al que le habrá bastado identificar claramente para librarse de él. En efecto, según la doctrina de la Iglesia, EL DIABLO NO PUEDE SOPORTAR LA VERDAD."

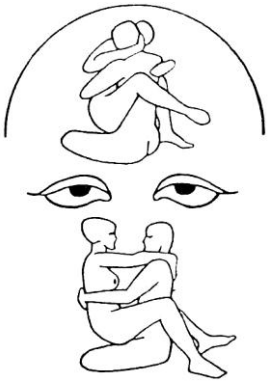
-(Las mayúsculas son nuestras)-

Hay, pues, un acuerdo total en el valor APOTROPAICO de ciertos, GESTOS, POSTURAS, SÍMBOLOS, etc. Una vez establecida la existencia incontestable de dicho valor, se comprenderá mejor lo que a continuación diremos.

El ser humano tiene la tendencia NATURAL a emplear gestos de "rechazo" ante situaciones potencialmente peligrosas o indeseables. De alguna manera a estos GESTOS que -ahora sabemos-, poseen un valor APOTROPAICO, se les suele relacionar con lo VULGAR… y, cosa muy importante a tener en cuenta: CON EL SEXO. Entiéndase bien que al decir aquí "vulgar" no lo usamos en su sentido legítimo de acuerdo con el cual esta palabra es sinónimo de "popular", y no de "obsceno"… En este último sentido, que es como se entiende hoy de manera casi exclusiva la palabra "vulgar", la asociación de dicha

palabra con el SEXO pareciera producto de cierto punto de vista “moral”, occidental y más específicamente cristiano, pero al mismo tiempo “popular”… En efecto, los INSULTOS son también parte de la “cultura” de un país o del “genio” étnico y, cosa curiosa, es justamente EL PUEBLO en su función LUNAR de “conservador” quien retiene y emplea estas nociones en forma “folklórica” incluso en EXPRESIONES VERBALES, en las que el SEXO sigue teniendo un rol protagónico y una finalidad apotropaica indiscutible que puede, -cómo no-, ser también peyorativa. ¿Acaso no se habla corrientemente de los GENITALES DE LA MADRE de aquel a quien queremos insultar gravemente?...

En efecto, esto no se detiene allí… Los ejemplos se multiplican: El conocido gesto de la HIGA o “corte de manga”, también conocido como enseñar el dedo, el dedo medio o el “dedo vulgar”, es un gesto manual bastante que transmite la expresión "jódete", "vete al carajo" o "¡chúpala!". Se originó como acto apotropaico para rechazar el mal de ojo. Por eso también se denomina “higa” al amuleto en forma de puño que antiguamente se colgaba a los recién nacidos para protegerlos del mal de ojo. Se trata claramente de la representación de un PENE ERECTO, así como la “MANO CORNUTA” que además de ser la cornamenta del “Diablo” o el folklórico “*guillo*” del mal-agüero, representa la ENTREPIERNA FEMENINA. Igualmente, podemos señalar el gesto de LEVANTAR EL PULGAR y recoger el resto de los dedos, que entre los pueblos semíticos aún significa EL PENE y SUS TESTÍCULOS, así como la señal de “OK” formando lo que en muchas partes se interpreta como el ORIFICIO ANAL… etc., etc. ¿A qué se debe todo esto? …



Pues bien, ÉSE es justamente un SECRETO propio de la MAGIA SEXUAL: su poder APOTROPAICO. Todo esto depende COSMOLÓGICAMENTE del hecho de estar el SEXO regido por *SCORPIO* y éste por MARTE (o PLUTÓN). Es así como la sexualidad es el MAYOR PODER (כוח) que el ser humano posee sobre la tierra… aquél que le UNE A DIOS, al CIELO (שמים), (recordemos la CASTRACIÓN DE URANO), la SERPIENTE (נחש) (Kundalini) que antes “caminaba erguida” hasta que fue condenada a “arrastrarse sobre su vientre y morder el polvo de la tierra”, el RAYO CREADOR (קו), la POTENCIA del HEROÍSMO (גבורה) y el JUICIO (דין), el ARMA (נשק) SAGRADA que infunde TEMOR (פחד) en los enemigos de DIOS, pues es el FUEGO (אש) de la CREACIÓN… Quienes no son capaces de entender esto, jamás podrán sacar provecho de su condición humana y se encontrarán perdidos para siempre como el “Rey Mutilado” de la leyenda del Grial… mutilado, precisamente EN LOS GENITALES…

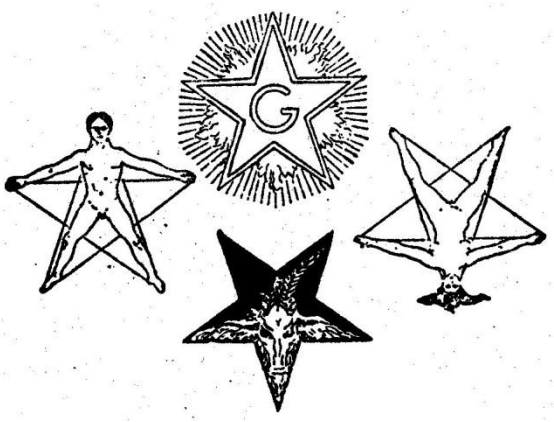
Vemos, pues, como el conocimiento de la MAGIA SEXUAL que no es sino el PERFECCIONAMIENTO ACTIVO de un CONOCIMIENTO METAFÍSICO APLICADO, posee múltiples variantes y es realmente una herramienta INSUSTITUIBLE,

pues, si es claro y definitivo su papel cosmológico, aún más importante es su papel TRASCENDENTE… En efecto, mientras que un mago –en el sentido craso de la palabra-, utiliza el sexo como condensador de las posibilidades de RECREACIÓN (*Yetzirah*) y así las PRECIPITA hacia el mundo de la ACCIÓN (*Assiah*), un INICIADO, por el contrario, toma esas mismas "energías" y las potencia y TRANSMUTA en posibilidades de REGENERACIÓN (*Briah*), lo cual hace de la práctica sexual CONSCIENTE una poderosa TEÚRGIA.

Recordemos que el simbolismo del segundo grado de la Masonería nos indica que uno de los significados de la letra "G" es precisamente el de generación, para lo cual se requieren las dos polaridades, hombre y mujer en tanto que OSIRIS e ISIS, SOL y LUNA, buscando fundirse en el ANDRÓGINO PRIMORDIAL que es el "genio" de la especie Humana. En la magia sexual actúan dos soportes fisiológicos de elementos de índole espiritual: la SANGRE que es CALOR y los NERVIOS que son LUZ. Recordemos que el cielo se describe como una luz sin calor y el infierno como una oscuridad caliente. El calor activa el FUELLE que da inicio a la Obra Alquímica del alma, quemando, transmutando las partes sutiles de la misma. He aquí el papel de la Magia, de la Alquimia y de la Teúrgia concretados en un solo aspecto para un solo objetivo: HACER DESCENDER UNA INFLUENCIA ESPIRITUAL QUE SE MANIFIESTE DE ACUERDO A LA INTENCIÓN Y EL GRADO DE CONOCIMIENTO QUE SE POSEA, privilegio de los (muy pocos) ELEGIDOS que tengan la "suerte" de encontrar en su vida a la pareja ideal que les permita utilizar tan preciosa herramienta… Dejaremos las palabras finales a nuestro antecesor:

"Las Fuerzas del Espíritu en el Centro que mora en el cuerpo humano son tan intensas que la conciencia vigílica no las puede soportar ni sostener. Absolutamente puras en esencia, constituyen ese FUEGO INTERIOR que está representada simbólicamente por la ZARZA ARDIENTE que contempló MOISÉS en el Monte HOREB. A ese Fuego Interior solo puede llegarse mediante puro pensamiento espiritual, pues "sólo el Espíritu entiende al Espíritu". Por eso, quien aspira a contemplar el "Ángel de la Llama de Fuego" que arde sin quemar la Zarza (el sistema nervioso), debe "quitarse los zapatos de sus pies porque el lugar que pisa, tierra santa es…" Vale decir: es necesario ***deponer la baja naturaleza y prescindir de la comprensión burda de los conceptos materiales.*** *El Fuego Espiritual, Divino, no consume ni hace perder substancia, sino que renueva (RE-GENERA) y purifica la substancia."*

Albanashar Al-Wâli, "LA MISTERIOSOFÍA DEL SEXO".



ALGUNAS CONCLUSIONES

La práctica de la magia no está exenta de peligros, y el principal de ellos proviene del hecho de trabajar con lo que podemos definir como EL POZO SIN FONDO DE LOS DESEOS Y APEGOS del ser humano. Deseos que, a diferencia del AGUA VIVA de la que nos habla Jesucristo, no apagan ninguna sed. Es como chupar la arena del desierto que en la mañana se moja con el rocío: refresca la boca por un momento pero no apaga la sed.

En efecto, como decíamos al comienzo, Crowley definía la magia como **EL ARTE Y LA CIENCIA DE PROVOCAR CAMBIOS DE ACUERDO A LA VOLUNTAD.** En su caso se trataba necesariamente de la voluntad INDIVIDUAL, por lo cual su alcance es el dominio de la manifestación SUTIL, es decir, las extensiones extracorpóreas de la individualidad humana y lo que les corresponde en el campo MACROCÓSMICO. Estas extensiones son un cúmulo psíquico que engloban ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS MUY DIVERSAS, los deseos y apegos MATERIALES que naturalmente poseemos.

La magia se debe usar como AUXILIAR de la Teúrgia, en búsqueda de la TRASCENDENCIA, de la manera anteriormente descrita, y como FULMINANTE DE LAS TENDENCIAS INDESEABLES (TAMÁSICAS) DE NUESTRO PENSAMIENTO Y ACTOS**.** Por ejemplo, si alguien particularmente iracundo adquiere el hábito de ser pesimista *a priori* en los más insignificantes actos de la vida, puede con el uso de un arma mágica y a la vez teúrgica, como una daga consagrada o una ESPADA, y **BAJO LA GUÍA TRADICIONAL VÁLIDA** efectuar un acto mágico que destruya este hábito indeseable. Limitaremos aquí nuestros ejemplos, pues no forman parte de este trabajo, ni deseamos arriesgar ninguna indiscreción…

Un gran maestro y esoterista como René Guenón indicaba que el riesgo principal de la magia es que una mente fascinada por la producción de fenómenos, pudiera distraerse de lo realmente importante: la LIBERACIÓN. Ocurriría entonces algo como lo narrado en un cuento tradicional *Yekuana* titulado ***EL CURIOSO MAKUSANI:***

Cuentan que Makusani se perdió en el rio después de perseguir a una hermosa muchacha, que se convirtió en rana. Fue ayudado por la mujer gallineta y el perro de agua, pero estos

lo abandonan cuando Makusani los desobedece debido a su curiosidad. Así nuestro héroe llega a la casa de ***Nuná***, LA LUNA "***que es un hombre malo***" que lo quiere comer, luego de escapar de éste y pasar por una serie de peripecias llega a la casa del SOL ***Shi*** que le acoge.

Es interesante notar como el protagonista queda atrapado en las regiones del rio que están por debajo de la casa de la Luna, lo que recuerda simbólicamente a la atmósfera y al ámbito sublunar del cosmos, -precisamente el campo de acción de la magia-, representado por el sendero treinta y dos (32) en el árbol *sefirótico* de la *Qabalah*, aquél que une a *MALKUTH* con *IESOD*, la "esfera de la Luna", estación que según la tradición Hindú no superan los que siguen el camino de los ancestros (*Pitri-Yana*). Todo lo cual resulta muy significativo...

Detendremos aquí estas ya largas consideraciones que, esperamos, resultarán de utilidad a nuestros QQ∴HH∴ auténticamente INICIADOS en la MASONERÍA y que constituyen por sí mismos, los GÉRMENES del MUNDO FUTURO. A todos vosotros, que os habéis mantenido fieles a la TRADICIÓN y a la ORTODOXIA, vaya mi T∴A∴F∴, he aquí una herramienta más para que os ayude en el camino, sin más aspiraciones por nuestra parte que la de CUMPLIR CON NUESTRO DEBER… A todos aquellos que os habéis extraviado en el camino y que aún estáis a tiempo de RECTIFICAR, ¡Hacedlo!, pues de lo contrario jamás hallaréis la "piedra oculta", la cual seguirá siendo INVISIBLE a vuestros ojos por obra de la MALDICIÓN RITUAL que sobre vosotros mismos habéis convocado… Como lo decimos siempre, en esto, QUIEN NO RECOGE… DERRAMA…

Agradecimiento especial a nuestro Q∴H∴A.A.D.P. por su invaluable aporte.

O∴S∴C∴L∴SS∴PP∴ y TT∴Q∴N∴S∴M∴

FRATERNALMENTE,

Compuesto y redactado para el **RITO TRADICIONAL UNIFICADO**, de conformidad con la ortodoxia tradicional y los antiguos usos de la Mas∴Universal, por:

טטרמורפוס
S∴ P∴R∴C∴
A∴R∴H∴
SOB∴ GR∴M∴ R∴T∴U∴
Instructor Monitorial C.I.D.E.T. / CEMVET
Al Or∴de Manoah, SHVAT 10, 5773 A∴M∴

CEMVET
CENTRO MASÓNICO VENEZOLANO DE ESTUDIOS TRADICIONALES
CEMVET.CARACAS@gmail.com
Facebook Page: http://www.facebook.com/pages/CEMVET/194937080592631?sk=info
Twitter: @CEMVETCARACAS